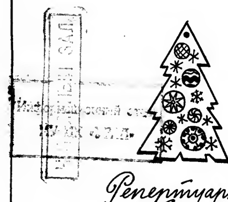


С НОВЫМ ГОДОМ!

Репертуарный сборник



С НОВЫМ ГОДОМ!



Репертуарный сборник

Ордена Трудового Красного Знамени
ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА—1971

«С новым годом!» Репертуарный сборник.
С11 М., Воениздат, 1971.

208 стр.

Эстрадный сборник «С Новым годом!» посвящен новогодним праздникам.

В нем представлены стихи, песни, пьесы, юмор и сатира, танцы, цирковые клоунады.

Организаторам новогодних балов, вечеров отдыха предлагается развернутый сценарий «Новогодний карнавал».

Для проведения детских утренников в сборнике дается интересный забавный материал: «Как украли Новый год» и «Все сказки в гости будут к нам».

Присылайте свои отзывы о сборнике по адресу: Москва, К-160, Военное издательство.

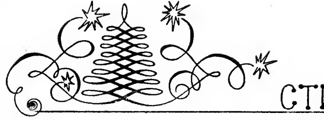
8-1-6

БЗВ № 20 — 1971 г. 783



РЕПЕРТУАР ДЛЯ НОВОГОДНИХ КОНЦЕРТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ





СТИХИ

М. Геттуев
Делегат XXIV съезда КПСС

С ВЕРШИНЫ ПАРТИЙНОГО СЪЕЗДА

Я многое видел на свете,
И многое стерли года,
Но дни незабвенные эти
Со мной и во мне —
навсегда.
Со мной до конца,
неизменно —
Биенье горячих сердец
И, словно раздвинувший
стены,
Высокий Кремлевский
дворец.
И Партии мудрое слово,
И вера, с которою шли
И ныне на подвиг готовы
Идти коммунисты Земли.
Я в жизни забуду едва ли,
Как братьям своим и друзьям
Я руки пожал в этом зале
И передал горский салам...
Звучат деловитые речи,
И дали светлы и ясны,
И утро выносит навстречу
Зеленые флаги весны.
И мне от Камчатки
до Бреста
Великая наша страна
С вершины Партийного
съезда
По-новому нынче видна.

Перевел с балкарского
Яков Серпин

И. Лашков

РАСЦВЕТАЙ, НАША СЛАВНАЯ ОТЧИЗНА!

Новогодняя ночь над вершинами горными
Опускается, крылья свои распластав.
На границах внимательно смотрят дозорные,
В гарнизонах солдаты стоят на постах.
Охраняют Отчизну с надежным оружием
В этот праздничный час, как Отчизна велит,
Не придется сидеть им за праздничным ужином
В зале, где новогодняя елка стоит.
Не придется кружиться с девчатами в танце им
И услышать приветственных ласковых слов.
Надо помнить о тех, кто, оружием бряцая,
Мирный труд наш и отдых нарушить готов.
Но, когда бьют куранты над площадью Красной
И в стране новогодние тосты звучат,
Как всегда, голос Родины, добрый и ясный,
Сердцем чувствует каждый советский солдат.
Из любимой Москвы и с безбрежных просторов
Отмечающей праздник Советской страны
К ним, защитникам Родины, тысячи взоров
И посланий взволнованных обращены.
Пролетают слова сквозь дожди и метели,
Через степи и горы, из разных сторон:
— С Новым годом, товарищи в серых шинелях!
От Отчизны примите сердечный поклон!
И стране отвечают отважные воины,
Как и должен ответить солдат-патриот:
С новым счастьем тебя, наша славная Родина!
Мы на страже. Спокойно встречай Новый год!

Г. Серебряков

СНОВА СТАРТ

Синий снег над страной,
Над стремительным
контуром Спасской,
И двенадцать ударов
Куранты роняют в ночи.
И встречаются люди
С удивительной зимнею
сказкой,
Смотрят в небо,
Где звезд пятикрылых
алеют лучи.
Где-то стынут березы,
Распустив свои белые
волосы,
Купол неба ночного
Похож на ковер-самолет.
Говорят, в этот час
И метель человеческим
голосом
Малышам
новогодние сказки поет.
Поезд времени мчится,
Он чеканит на стыках
минуты,
И грядущего даль
Где-то там, в сизой
дымке видна.
Поезд времени мчится!
И пусть кто-то косится
с опаской
На стремительный наш,
На такой безудержный
разбег.
Мы своими руками
Свершаем чудесные сказки,
О которых веками
Мечтать только мог
человек.
Разве это не сказка?

Послушай — гудят
циклотроны,
Между двух электродов
Укрощенная бьется гроза,
Рукотворное море
Заковано в берег
бетонный,
И слепой от рожденья
Вдруг обретает глаза.
Разве это не сказка,
Что ткани текут,
словно реки,
И космический лайнер
Уходит в межзвездную
высь?
Это все происходит
В нашем бурном,
стремительном веке,
Это все называем мы
Просто и коротко —
жизнь.
Нам мечтать и дерзать,
Нам срывать с лицемерия
маски,
К неразгаданным тайнам
Ключи предстоит нам
найти.
Каждый день, каждый
час
На земле пусть
рождаются сказки.
Новый год — новый
старт.
Поколение наше — в пути.

С. Орлов

Я ВСПОМИНАЮ ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД

Я вспоминаю лунный Новый год.
Мне довелось встречать его с друзьями
Под небом субтропических широт,
Далеко от России — во Вьетнаме.

Горячий дождик за окном прошел,
Блестя на листьях и стволах мохнатых.
Был стол накрыт, как накрывают стол:
Хрусталь с вином на скатерти камчатой.
Но вместо елки — розовый дымок —
В цветах пахучих кустик абрикоса,
На листьях пальмы рисовый пирог,
И тыщи верст до снега и мороза.

Пел вентилятор, крыльями махал
Над нами в душном зале ресторана.
И с тостом встал вьетнамец Ле Ван Ха
За наше счастье и за наши страны.

За то, чтоб был хорошим Новый год,
Чтоб риса и бананов в нем хватало.
Чтоб в нем везде торжествовал народ
И падали твердыни капитала.

Мне с той поры близка его страна,
Как будто дали стали вдруг короче.
И за свободу грозная война
Со мною рядом день и ночь грохочет.

В России скоро будет Новый год.
Трещат морозы, в окнах лед и пламень,
Искрясь в узорах, солнышко течет,
Как будто дождь по пальмам во Вьетнаме.

Наступит праздник. Скатерть распахнем,
Огни на елках вспыхнут, словно звезды,

И я за нашим праздничным столом
Тост подниму среди обычных тостов.

Понятный тост для всех земных широт,
На языках каких бы ни звучал он, —
За то, чтоб был хорошим новый год,
Чтоб риса и бананов в нем хватало.

С. Соломонов

ФРОНТОВОЙ КОНЦЕРТ

Был грузовик открытою
эстрадой,
И, заглушая отдаленный
бой,
Измотанная музыкой
бригада
Концерт давала на
передовой.
Когда оркестр, снижая
напряженье,
Дал скрипачам мелодию вести,
Один из трубачей
в изнеможенье
Глаза закрыл и руки опустил.
Сосед в плечо толкнул его
тревожно:
Мол, не зевай — тебе
сейчас вступать!
А тот блаженным голосом:
«Мне можно...
Я посчитал... Мне двадцать
тактов спать».
И он вступил,
звонкоголосьем меди
Перекрывая минометный
свист!
Никто тогда, наверно, не заметил,
Что третьи сутки бодрствует
артист.

И слушатели чуткие не знали,
Как коченела тонкая рука,
Как на морозе губы
примерзали
К заиндевевшей меди
мундштука.
Финал. И трудно стихли
инструменты.
И, как могло быть только
на войне,
Взамен и «браво»,
и аплодисментов
Был шквал огня по вражьей
стороне!
Вступили страшной музыкой
моторы,
И смертно грянул пушек
сводный хор
В таких сплошных
фортиссимо, которых
Уже не мог усилить
дирижер.



РАССКАЗЫ

Л. Хахалин

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА

Вообще-то за елку отвечал Зозуля. Но, поскольку у него было много хлопот с оркестром народных инструментов, он «не в службу, а в дружбу» попросил съездить за елкой Горбушина. За это Зозуля пообещал Горбушину пригласительный билет на новогодний бал трикотажной фабрики «Красная заря». Горбушин, разумеется, согласился, потому что от билета на бал зависело, может быть, счастье всей его жизни. Еще на прошлой неделе он имел неосторожность сообщить некоей Настеньке о своем намерении прибыть на новогодний бал «Красной зари» и даже намекнул насчет совершенно секретного разговора, который, мол, состоится по его инициативе ровно в полночь, когда кремлевские куранты возвестят приход Нового года.

Вечером Горбушин торжественно внес елку в ленинскую комнату, украшенную по случаю праздника гирляндами разноцветных флажков. Он сам сделал крестовину и установил елку. Елка была небольшая, но удивительно пушистая и свежая. Она принесла в казарму аромат хвойного леса. Капельки растаявшего снега блестели на ее ветках, как роса.

— Хороша! — похвалил Зозуля.

— С вас билетик, товарищ, — напомнил Горбушин.

— Подожди минутку, — сказал Зозуля и как-то загадочно улыбнулся. — Товарищи! — обратился он к солдатам, собравшимся после дневных хлопот в ленинской комнате. — Сейчас состоится вручение новогодних приглашений. Вручать буду я от имени деда-мороза. Преду-

преждаю: каждый, кто получит билет, обязан доложить, что он будет делать завтра вот в это время. Согласны или есть возражения?

— Согласны!

— Начинай, Зозуля!

— Ты бы хоть бороду себе, что ли, приклеил! — говорили солдаты, окружая писаря.

— Нурмуканов! — вызвал Зозуля.

— Я! — откликнулся, словно на поверке, смуглый широкоскулый солдат.

— От имени деда-мороза вручаю тебе, дорогой друг, шефский билет на «Лебединое озеро». В Ленинград поедешь.

Узкие черные глаза Нурмуканова заблестели.

— Спасибо, — тихо сказал он, принимая билет. — Спасибо, товарищи! — громко повторил он, обращаясь к солдатам. — Я, товарищи, в степях родился, с отарами кочевал... А завтра вот «Лебединое озеро»... Первый раз в жизни!

— Да, повезло тебе, Нурмуканов. Говорят, сама Дудинская танцевать будет! — сказал Зозуля и вызвал следующего счастливца.— Василевский!.. Как лучший спортсмен получай билет в Парк Победы. Не забудь только коньки захватить.

— Карнавал на льду! — объявил Василевский. — Вот это да! Мороз, звезды блещут, коньки звучно режут лед, и я виражирую вокруг елки под руку с какой-нибудь Красной Шапочкой.

— Поосторожнее насчет Красных Шапочек, — предупредил Зозуля и почему-то покосился на Горбушина, который стоял у елки и терпеливо ожидал награды за свои труды.

— Пышкин! — провозгласил писарь. — Подожди, тебе, кажется, ничего нет, но ходят упорные слухи, будто ты получишь увольнительную.

— Вот было бы здорово! — Краснощекий Пышкин даже зажмурился от удовольствия. — У меня здесь дядя и тетя проживают, на Крепостной улице. Приглашают встретить Новый год в семейном кругу. Гусь будет жареный с яблоками и еще торт, вот забыл, как называется...

— Остановись, Пышкин! — поднял руку Зозуля. — Умоляю тебя, пощади... А теперь, товарищи, вручается

самый драгоценный подарок — пригласительный билет на бал «Красной зари»... Жвирко!

Горбушин так и застыл с протянутой за билетом рукой. Странно было видеть, как улыбка медленно, словно улитка, сползала с его добродушного обветренного лица.

— Мерси! — поблагодарил чернобровый красавец Жвирко и погладил тоненькие, как шнурки от ботинок, усики. — Итак, друзья, завтра вот в этот час я буду танцевать с самой красивой девушкой «Красной зари». Вы только представьте себе: мраморный зал, елка, сверкающая огнями, нарядные девушки...

— Горбушин! — громко выкрикнул Зозуля, видя, что солдат уже опомнился и с видом, не предвещающим ничего доброго, приближается к нему. — Вот получай, дорогой, самый лучший подарок, — скороговоркой произнес он и протянул Горбушину билет.

Билет был очень красивый: на одной стороне, взявшись за лапки, плясали вокруг елочки забавные зверюшки: медвежонок, лиса, заяц и еж, а на другой стороне в рамке из зеленой хвои был напечатан текст приглашения.

«Дорогой дядя солдат! — прочитал Горбушин. — Приглашаем тебя на нашу веселую елку. Обязательно приходи. Ручаемся, что тебе не будет скучно. Мы споем наши задорные песенки и покажем спектакль «Волк и Красная Шапочка» на французском языке».

Под приглашением стояла подпись: «Детский сад Горпромхимбыткомбината».

— На французском языке! — прошептал ошеломленный Горбушин и опустился на первый попавшийся стул. В эту роковую минуту он понял, что его счастье разбито навеки. Что теперь подумает о нем Настенька? «Обманщик он, этот Горбушин!» — вот что подумает она и будет права.

— Это твои штучки, Зозуля? — мрачно спросил Горбушин.

— Ну что ты! Какие тут могут быть штучки! — воскликнул Зозуля. — Сам комбат приказал послать тебя в детский сад как передового солдата. Да ты не огорчайся, мой милый. В каждом детском саду кроме детей имеются воспитательницы, няни, поварихи. Кто знает, может быть, там ты и найдешь свое счастье.

— А, иди ты!.. — отмахнулся Горбушин.

— Не забудь, что ты должен обратиться к подрастающему поколению с речью, — не унимался Зозуля. — Подготовься, составь небольшой конспектик. Только, ради бога, не вздумай начать с известного ораторского изречения: «Что мы имеем на сегодняшний день?» Дети, знаешь ли, не любят штампов.

Над Горбушиным посмеялись и оставили в покое, а неугомонный Зозуля, даже не подозревая, какой удар он нанес солдату, продолжал:

— А теперь, товарищи, слово предоставляется Косичкину. Он выступает от имени тех, кто никуда не идет и будет встречать Новый год в нашем клубе.

— Могу! — сказал Косичкин. — Мы тоже скучать не собираемся. В клубе будет концерт, игры, конкурс плясунов... Я буду не я, если не отхвачу первый приз. Я такие коленца придумал!

— А ну, покажи! — потребовал Зозуля и направился к шкафу за балалайкой.

Не больше минуты потребовалось, чтобы отодвинуть к стене стол и стулья. Зазвенела балалайка; Пышкин, надув румяные щеки, заверещал на расческе, приложив к ней листок папиросной бумаги; солдаты, отбивая такт, захлопали в ладоши, и Косичкин, маленький, курносый, синеглазый, пошел, раскинув руки, по кругу. Жвирко накинул на голову платочек и, подражая жеманной барышне, поплыл лебедушкой навстречу синеглазому кавалеру. Все громче звенела балалайка, все дружнее подхватывали солдаты удалой припев:

Эх ты, зимушка-зима,
Ты холодная была...

Но вот наступила ночь — предпоследняя ночь старого года. Трубач просигналил отбой. Уснули солдаты. Но и во сне грезился им предстоящий праздник. И если бы уже существовал аппарат, способный превращать в зрительное изображение биотоки, которые излучает, как утверждают ученые, мозг человека, мы, направляя антенну то на одного, то на другого солдата, могли бы увидеть на экране любопытные картинки. В одном случае это были бы девичьи ножки в изящных туфельках на шпильках и солдатские кирзовые сапоги, танцующие летку-енку; в другом — прекрасная Одетта, исполняющая

томное адажио; в третьем — жирная гусиная ножка, обтянутая золотистой кожицей; в четвертом — матовый блеск катка и быстрый лет пестрой толпы конькобежцев. И только направив антенну на Горбушина, мы увидели бы какой-то сумбур: то детей, танцующих возле елки вместе с зайцами и медвежатами, то грустное лицо Настеньки, то хитрые глазки и длинный нос обманщика Зозули.

Но так или иначе все во сне мечтали о встрече Нового года, и наш чудо-аппарат от первой до последней койки зарегистрировал бы одно нетерпеливое желание: скорее, скорее бы наступала волшебная новогодняя ночь...

В новогоднюю ночь поднятый по тревоге батальон продвигался, раскинувшись в цепь, дремучей пущей. Увязая по пояс в снегу, шли солдаты с автоматами наизготовку. Над вершинами побеленных снегом сосен и елей сверкали звезды. Но солдатам некогда было смотреть на небо. Как объяснил им перед посадкой на машины комбат, егерь, разбрасывавший в чаще леса отраву для волков, обнаружил подозрительные следы. Двое шли в глубь леса, к границе. Никто из местных жителей не решился бы даже днем идти через Волчье урочище. Тревожная весть прилетела по проводам в гарнизон, и батальон получил приказ прочесать лес.

Двигались настороженно, молча. Солдаты, одетые в белые костюмы, пробирались в зарослях, стараясь не хрустнуть подвернувшейся под ногу веткой. Казалось, за каждым деревом таится враг. «Ну и трущоба! — подумал Горбушин, всматриваясь в бурелом. — Тут только волкам и жить». Вдруг ему показалось, что в кустах кто-то стоит. Горбушин пригнулся, чтобы получше рассмотреть, что за зверь прячется в чаще, и в этот момент блеснула вспышка и первая в жизни солдата пуля, предназначенная, так сказать, ему персонально, взвизгнула над головой.

— Стой! Руки вверх! — крикнул Зозуля, бросаясь к зарослям.

— Стой! Бросай оружие! — раздался уже где-то впереди властный приказ Нурмуканова.

— Стой! Стой!..

Казалось, сам лес сжимает кольцо вокруг незваных гостей.

Из кустов с поднятыми руками вышли двое. Два бесшумных пистолета упали в снег к ногам подоспевшего комбата...

Выехав из леса, машины остановились. Вокруг расстилалось необозримое белое поле. Залитый лунным сиянием, сверкал снег. Впереди, там, где был город, чуть светилось зарево. Солдаты, сидя в машинах, тихо переговаривались:

— Что за остановка?

— Должно быть, моторы перегрелись...

— Так и не дали потанцевать, храпоидолы!

— Они, милый мой, на то и рассчитывали, что мы с тобой будем твист откалывать...

— Эх, детишек жалко! Небось ждали.

— Не горюй, дядя солдат. Ты сделал для них именно то, что должен был сделать...

— Люди сейчас Новый год встречают, веселятся, танцуют, и никто не знает, что мы елозили по пузо в снегу, разыскивая этих гадов.

— Почему не знают? Зачем неправильно говоришь? Люди все знают!..

— Тише, товарищи!

Говор стих, и все явственно услышали звон кремлевских курантов. Дрожащие светлые звуки плыли над снегами. Трудно было понять, откуда принес их морозный ветер. Казалось, сама земля рождала этот звон в своих недрах. Хлопнула дверца кабины. На дороге появился комбат. Он шел от машины к машине и громко поздравлял солдат:

— С Новым годом, товарищи!

— С Новым годом, товарищ майор! — разноголосо и весело отвечали с машин.

2 Зак. 198

Н. Грицан

ВИТЬКИНА ЕЛКА

В кабинете командира полка кафельная печь грела плохо, и на меховых сапогах офицеров белели комочки принесенного с улицы снега... За стеной порывистый ветер кидал в стекла пригоршни сухого снега. Слышно было, как трутся друг о друга, звенят сосульками голые ветви вербы.

— В первые дни января будем летать, — проговорил полковник. Офицеры внимательно следили за выражением его лица. — Неплохо бы проверить, как расставлены на полигоне новые мишени. Правда, не очень-то приятно отправляться в предпраздничный день за десятки километров от дому, но съездить надо.

Полковник мог бы назвать фамилию любого присутствующего офицера и приказать ему отправиться на полигон, но в этот день делать этого он не хотел. Он знал, что в каждой семье сегодня царит то оживление, которое предвещает большой и радостный праздник. Розовыми ленточками перевязываются пакетики с подарками, женщины торопятся закончить украшение новогодних елок. Над маленьким авиационным гарнизоном, прилепившимся к огромному летному полю, плывет печной дымок, пропитанный ароматными запахами...

Командир полка решил: кто вызовется сам, тот и поедет. «Если попросится Комаров, значит, я хорошо изучил своих людей, — подумал полковник. — Впрочем, отчего же мне не знать, что это сделает именно он? Не выдержала женушка гарнизонной жизни, сбежала в Ленинград. И теперь Комаров только службой и живет. Боится включить приемник, чтобы не услышать голос красавицы артистки...»

— Разрешите мне, товарищ полковник!

«Ну, конечно: капитан Комаров!» Командир торопливо повернулся, в глазах его зажегся теплый огонек и тотчас погас. Полковник досадовал на других. Он любил этого невысокого, худого, как юноша, офицера, и ему показалось, что другие своим молчанием словно отделились от Комарова. «А я ведь хотел его пригласить к себе», — подумал полковник, все больше раздражаясь.

— Ладно, Дмитрий Павлович, берите газик и отправляйтесь, — разрешил он. — Да возвращайтесь поскорей.

Был полдень, когда продрогший Комаров, наконец, вышел из машины у домика полигонной команды.

Он долго в сопровождении сержанта ходил по большой неровной поляне, которая была лишь маленьким пятачком среди громадного лесного массива. Полигонное хозяйство было в образцовом порядке, а Комаров все ходил по полю. Домой он не торопился.

Близился вечер, когда он, согревшийся от быстрой ходьбы и румяный, сел в машину и велел трогаться в путь. Шофер нажал на стартер. Двигатель не заводился. Не завелся он и от ручки, которую поочередно крутили солдаты полигонной команды. Встревоженный шофер поднял капот и тихонько чертыхнулся.

— Что там? — спросил Комаров.

— Да карбюратор, будь он неладен, — отозвался шофер, — придется снимать.

— Надолго это?

— Не беспокойтесь, товарищ капитан, к ужину поспеем.

Комаров посмотрел кругом. Плотным кольцом поляну окружал густой сосновый лес. Снег мерцал голубоватым холодным огнем. Наступила та предвечерняя тишина, которую можно, как птицу, спугнуть кашлем или треском сучка. Она невольно очаровывает каждого, кто попадает в лесную глушь, куда-то зовет, манит, тревожит своими тайнами, неизвестностью...

— Вот что, — вдруг решил Комаров. — Я пешком выберусь на шоссе. Сяду на попутную машину или в автобус. А вы, если с двигателем не будет ладиться, звоните в штаб, чтобы прислали машину.

Комаров попрощался с солдатами, пожелал им успехов в новом году и зашагал по тропке, ведущей в лес. Вскоре он скрылся за деревьями.

Он шел, вдыхая холодный воздух, настоенный на хвое. В сердце уже не было той затаенной боли, которая не давала ему покоя с тех пор, как ушла Людмила. Оно наполнялось новым, свежим и чистым чувством радости, влюбленности в жизнь, полную тревог и забот. В эти минуты он хотел лишь одного — чтобы каждый день был до предела заполнен любимым делом, которому он посвятил всю жизнь.

Сосновый бор кончился, началось мелколесье. Впереди темнела лента шоссе, а левее в низину сбегала де-

ревня Весняки — хорошо знакомый летчикам ориентир для захода на цели. Комаров ускорил шаг.

До шоссе оставалось метров пятьдесят, когда ему почудились странные звуки. Кто-то всхлипывал, бормотал. Капитан огляделся и заметил у маленькой ели что-то черное. Подбежал. У елки, нахохлившись, сидел парнишка лет шести в шубке, валеночках. Под ветками стояли санки. Когда мальчик увидел незнакомого человека, личико у него перестало морщиться, взгляд черных глазенок забегал по планшету, короткой куртке, шапке с золотым «крабом».

Комаров с любопытством присел. У мальчика под носом было подозрительно влажно, щеки посинели от холода.

— Ты зайчик, да? — спросил капитан.

— Я В-Витька, — еле выговорил парнишка. Бусинки глазенок спрятались под густыми ресницами.

— Что ты здесь делаешь?

— Елочку ищу срубить...

— Ага, понятно, — серьезно продолжал разговор Комаров, сдерживая улыбку. — Тогда в чем дело? Вставай, руби любую, какая приглянется.

— Устал я. Вот отдыхаю.

Витька повеселел, приободрился. Незнакомый человек, видно, внушал ему доверие. Комаров закурил, сел на санки.

— Ну, отдохнул? — спросил он немного погодя, видя, что мальчик не только устал, но и замерз.

Витька с трудом поднялся.

— Давай потопаем ногами и похлопаем руками, — предложил Комаров. — Очень согревает.

Витька, подражая ему, неуклюже затоптался на месте, замахал руками. И все время, пока они занимались этим, лицо Витьки сохраняло сосредоточенное выражение.

— А сейчас пойдем рубить елку. — Комаров взялся за веревку санок. — Садись подвезу.

— Чем рубить-то, — проворчал Витька. — Топор я потерял.

— Жаль, конечно. Да не беда. У меня хороший нож есть. Садись, поедем. Темнеет уже.

Но Витька не последовал приглашению. Утопая в снегу, он упрямо зашагал к понравившейся ему строй-

ной ветвистой елочке. Они отрезали от нее половину, погрузили на санки и повезли. Комаров торопился выйти на шоссе в надежде, что какая-нибудь машина подберет их. Но когда они выбрались на магистраль, капитан огорченно свистнул. На многие километры она была пустынной. А сумерки между тем сгущались. В домах Весняков зажигались огни. Капитан прикинул расстояние: до деревни было не менее пяти километров. «Вот сорванец! — с восхищением подумал о Витьке Комаров. — В такую даль забрался. Родители небось с ног сбились».

— Дядь, у меня ноги больше не чувствуются, — вдруг сообщил Витька.

У Комарова блеснула ужасная догадка. Он так рванул Витьку вверх, что валенки остались в снегу. Шерстяные носочки у парнишки были мокрые: он, видать, где-то провалился. Дмитрий Павлович присел, посадил Витьку на колени. С лихорадочной быстротой сорвал мокрые носки. Растер ему ноги и надел на них свои меховые перчатки — «краги» и, чтобы не потерять, перевязал их выше щиколоток полосками, оторванными от носового платка.

— Все, брат, доходился. Теперь на мне поедешь, — заявил Комаров. Он рассовал носки и валенки по карманам, взял Витьку на руки, сунул его ноги себе за пазуху и торопливо пошел вперед. Санки с елкой тащились сзади.

— Ты чей будешь, Витька? — тяжело ступая, спросил Комаров.

— Тамары Петровны сын, — с гордостью ответил мальчик. И, подумав, добавил: — Пятый гэ.

— Что? — Не понял Дмитрий Павлович.

— Пятый гэ — это мамин класс.

— Теперь понятно. Так ты с одной мамой живешь? — спросил Комаров и тут же ругнул себя: некрасиво выпытывать у ребенка.

— А кого нам еще надо? — Витька тряхнул мохнатой шапкой. — Мама за мной как за каменной стеной.

Комаров захохотал.

— Видно, с мамой вы большие друзья. — Он перестал смеяться, но смешинки еще шевелились у него внутри. С этим забавным пареньком ему было весело и легко. — Только скажи мне, Витька, что же твоя мама не приготовила тебе елку?

— Она сегодня утром сама хотела сходить в лес, да ее вызвали в это... Ну, куда отчитываться ездят.

— В районо?

— Ага, в районо. Я подождал-подождал и пошел сам. Надо же одинокой женщине помогать.

— Это, брат, ты верно говоришь, — с грустью произнес Комаров. Ему вдруг до боли жаль стало этого маленького храбреца, который и не догадывался, что, если бы не встреча с ним, Комаровым, через пару часов он превратился бы в ледышку.

Крепко прижимая к себе парнишку, Комаров продолжал разговаривать с ним и все ускорял шаг. Если бы не эта нечаянная ноша, он, наверно, был бы уже далеко от Весняков. Он не сообразил позвонить командиру с полигона, и вот надо торопиться в гарнизон: там его ждут с докладом, беспокоятся.

— Вот здесь ты, дядь, сворачивай, — сказал Витька. — Эта дорога прямо к школе ведет.

Через полчаса они уже были в пустой и холодной квартире. Включив свет, Комаров сунул вилку электроплитки в розетку, торопливо налил в чайник воды, Витька, сопя, разделся и по-хозяйски полез под кровать: там у него лежали сухие носки и ботинки. Вскоре чай вскипел. Комаров круто его заварил. Торопливо налил обжигающую коричневую жидкость в кружку.

— Ищи сахар, Витька, и пей, — с тревогой вглядываясь в его лихорадочно горевшее лицо, сказал Комаров. — А то как бы твое путешествие в лес боком не вышло. Я рад бы побыть с тобой до прихода мамы, да нельзя: служба! Прощай, Витька!

Комаров плотно прикрыл наружную дверь. Едва он выскочил на шоссе, как показался автобус. На ходу прыгнул в него...

Доклад командиру был коротким. Полковник пригласил Комарова на новогодний ужин. Капитан поблагодарил, сказав, что, очевидно, пойдет в клуб на карнавал. Полковник удивленно взглянул на офицера:

— Что ж, воля твоя.

Комаров ушел. Хотел пойти домой, побриться, надеть парадную форму. Но неожиданно перед глазами возникло румяное личико мальчика... «Как он там? Не просмотрел ли я чего?»

Навстречу по шоссе шла машина. Комаров «проголосовал». Шофер резко затормозил.

— Ты не в сторону Весняков, браток? — спросил Комаров, вскочив на подножку.

— За Весняки, в Сосновый бор, — недовольно отозвался шофер.

— Будь другом, подвези! — попросил Комаров.

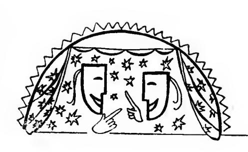
Было девять часов, когда Комаров подбежал к знакомому дому, приник к замерзшему окну. Ничего разглядеть не удалось, и он без стука вошел в квартиру. Миловидная молодая женщина заканчивала украшение елки, а Витька полулежа пил горячее молоко. Затуманенные глазенки его широко раскрылись.

— Мама, это тот самый летчик!

— Ну вот. — Комаров смущенно улыбнулся и устало прислонился к косяку двери. — Кажется, все в порядке.

— Спасибо вам, товарищ. — Тамара Петровна мягко и несмело пожала Комарову руку. — Проходите. Будьте гостем!

...Вскоре Витька забылся тревожным сном. Он тяжело дышал, щеки его жарко пылали. Перепуганная мать побежала за врачом. Комаров присел на край детской кроватки. Два часа назад этот чужой, слишком самостоятельный мальчишка вызывал только любопытство, а сейчас был таким родным, что, кажется, расстанься с ним, и не будет тебе в жизни ни счастья, ни удачи...



ПЬЕСЫ

К. Абрамцев

НОВЫЙ ГОД РЯДОВОГО ГЛЕБА САЗОНОВА

(Новелла в одном действии)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Рядовой Глеб Сазонов.
Филипп Бескубский, фокусник.
Зоя, студентка медицинского училища.
Саша, ее брат, студент.
Галя, студентка, его знакомая.
Дюпкин, проезжий из сельской местности.
Дежурная по автостанции.
Соломкин, начальник автоколонны.

Помещение автостанции. За небольшим столом сидит Дежурная. По стенам развешаны автодорожные и новогодние плакаты. Видны лозунги «Пассажиры, будьте взаимно вежливы!» и «С Новым годом!». Вдоль стен стулья, в углу кресло и журнальный столик. В дверь вваливается Дюпкин. В руках у него огромная бутыль, оплетенная прутьями, и фанерный чемодан с висячим замком. Дюпкин еще с порога обращается к дежурной.

Дюпкин. Маманя, автобус на рудник скоро?

Дежурная. По расписанию. А ты откуда?

Дюпкин. С деревни я, Верхнее болото, слыхала небось!

Дежурная. Ехал-то на чем?

Дюпкин. На поезде! Нешто еще на чем можно?

Дежурная. Кто поумнее, тот на прииск попутным ездит. В два раза короче дорога!

Дюпкин. Я с багажом! А ежели кто пошалить захочет? На государственном оно надежнее. Хе-хе...

Дежурная. Тогда садить, жди. Скоро автобус придет.

Дюпкин. Местечко где получше заиять!

Перебегает от одного стула к другому.

Дежурная. Садись где придется. Пассажиров-то нет.

Дюпкин. Идут твои пассажиры, идут. Это я первый припустился, авось какой автобус ухвачу! Так от станции и шпарил. Хе-хе...

Дежурная. Что за беда, на другом бы уехал.

Дюпкин. А как другого не будет! Новый год тут с тобой встречать?

Дежурная. Со мной не рассчитывай, у меня сейчас смена!

Дюпкин наконец располагается со всеми удобствами, а в дверь входит элегантно одетый во все черное, с красивым блестящим чемоданом фокусник Филипп Бескубский.

Бескубский. Хозяйка, а что автобус в сторону шахт скоро ли?

Дежурная. Всего в одну сторону и ходит.

Бескубский. Тем лучше. А все-таки как это укладывается во время?

Дежурная. Через пятнадцать минут. Так что усаживайтесь поудобнее и ждите.

Бескубский. Абсолютно все равно, где сидеть. *(Опускается на первый попавшийся стул.)* С вашего позволения один вопрос. Есть ли в шахтерском поселке гостиница?

Дежурная. Гостиницы там нет.

Бескубский. Почему так уверенно?

Дежурная. В поселке живу. Только разве это поселок? Город целый!

Бескубский. Тем более, парадокс.

Дежурная. Дом приезжих есть при шахтоуправлении.

Бескубский. Остается надеяться, что заезжему иллюзионисту не откажут... *(Встает.)* Разрешите представиться — Филипп Бескубский, иллюзионист!

Дюпкин. Илюзиёи, стало быть. Кино, обман зрения. Мальчишкой еще бегал смотреть.

Бескубский. Иллюзии мои по части фокусов. Кино, извините, сам недолюбливаю по причине конкуренции...

Дюпкин. Конкуренция — это сила... Нам теперь с овощем в город не сунься. Частник начисто вышибает... В соседнюю область на рынок возим...

Бескубский. А я вот закончил гастроли в городе и решил, почему бы не осчастливить этот поселок?

Дежурная. Отсюда рукой подать! Шестьдесят километров, два часа на автобусе.

Слышен приближающийся звон гитары. Парень и девушка поют туристскую песню. Входят Саша и Галя. Одеты модно, ярко, в красивых свитерах и куртках. Останавливаются посреди комнаты и, глядя только друг на друга, допевают песню до конца.

Саша. Салют пассажирам! Что скажет автобусное начальство насчет транспорта в сторону горняков?

Дежурная. Уже скоро!

Галя. Нам, собственно, только до лесничества.

Саша. А более точно, до сторожки лесника!

Дежурная. На полпути.

Бескубский. Час езды. А позвольте полюбопытствовать, не концерт ли дается в лесу?

Дюпкин. В такой одежке-то?

Саша. У нас есть чем греться. *(Оглядывается.)* А где Зойка? Где наша корзина?

Галя. Новый год встречать едем!

Дюпкин. С зайцами?

Саша. В компании! Надоело по квартирам! Из года в год одно и то же... Праздники надо встречать оригинально, тем более такой, как Новый год! *(Берет аккорды на гитаре.)* Хочется на простор, к природе!

Дюпкин. К природе — это хорошо! У нас сейчас в поле навоз вывозят... Хе-хе.

Галя. Представляете, Новый год под настоящей елкой! Лес шумит... Мы свечи захватили! Расставим на полянке. Необычно!

Бескубский. Не страшно?

Галя. Нас там много будет! Это мы с Сашей запаздываем. Некоторые еще утром уехали. Кто на лыжах, кто на машине...

Дежурная. Интересно!

Бескубский. Недурно!

Дюпкин. А харчи где, харчи? Без харчей какой Новый год! Хе-хе...

Саша. Все у нас есть. Целая корзина! Да где же Зойка в самом-то деле?

Галя. Мы, наверное, должны были ей помочь?

Саша. Еще за сестрой ухаживать!

В это время входит Зоя с огромной корзиной. Бескубский бросается к ней на помощь, но Зоя отстраняется и резко ставит корзину на пол.

Осторожно!

Зоя. Ваше счастье, что я все на свою стипендию накупила, а то бы выбросила.

Саша. Потом рассчитаемся...

Галя. Мы, конечно, свиньи, но ты нас простишь?.. *(Подходит и целует ее в щеку.)*

Саша. Для брата старается! Все-таки я с дамой и при гитаре... *(Берет аккорды на гитаре.)*

Галя. Ох, мне бы сесть. Я тоже устала...

Саша. Сейчас я тебя усажу. *(Устраивает ее на стуле.)*

Галя. А еще лучше бы лечь... Всю ночь придется на ногах...

Саша. Сейчас я тебя уложу. *(Составляет стулья и укладывает Галю.)* Надеюсь, возражать никто не будет?

Дюпкин. Хе-хе... Ежели человек на ногах не стоит...

Дежурная *(Зое)*. Садись и ты, дочка, отдохни. Скоро и автобус.

Дюпкин. А как не придет?

Бескубский. Зачем так мрачно?

Дежурная. И такое в нашей жизни случалось.

Саша. Вам, наверное, его хоть совсем бы не было. Хлопот меньше.

Дежурная. Сегодня мне автобус ох как нужен!

Дюпкин. Смена у нее сейчас, смена.

Дежурная. Сын приехал! И всего на одни сутки. Я вчера дежурить заступила, а сегодня утром он заявился. Самолетом добирался, торопился, видать. Со вторым рейсом автобус пришел, и водитель мне записочку от него передал. Сейчас небось с отцом пироги уже стряпают!

Дюпкин. Хе-хе... Мои сыны ко мне уже давно не приезжают... А уж я ли о них не заботился! Да и твой не густо к тебе пожаловал. Одни сутки...

Бескубский *(с удовольствием поучая)*. Сутки — вещь емкая... Можно не одно доброе дело совершить и память оставить надолго... Все зависит от человека...

Дежурная. Да не может он дольше! В армии служит, на флоте. Пишет, в командировку ехали, вот командир и разрешил домой заглянуть.

Зоя. Хороший у вас Новый год получится.

Дюпкин. Угадал он у тебя в аккурат! Я тоже в ваши шахты собрался. Свояк у меня там. Давно ждет, ох давно! Он у меня был, а я все никак не выберусь.

Саша. Емкость небось не с кефиром, дед, везешь?

Дюпкин. Хе-хе... А тут и сало, и мясцо, и рыбка, и то, и се...

Зоя. Все по делу едут. Одна я без всякой пользы...

Бескубский *(встает в позу)*. Милая девушка, ценность человека определяется не по тем целям, к которым он стремится, а по тому, чего он достигает. В более конкретном плане выглядит так: может быть, окружающим от вас пользы будет больше, чем от всех, кто сегодня имеет определенные цели. И как итог — человек должен жертвовать для других!

Дюпкин. Хорошо говоришь! За душу хватает. Зоотехник у нас был. Работать не торопился... Не только скотина рогатая, куры дохнуть стали, а он все говорит! Все говорит... Три года ему дали...

В дверь постучали.

Зоя. Смотрите, еще не все разучились просить разрешения!

Саша. Ненормальный какой-нибудь.

Зоя. А если просто вежливый человек?

Стук повторяется. Дежурная встает и идет к двери.

Дежурная. Входите, пожалуйста.

Входит Глеб Сазонов.

Глеб. Разрешите войти? Здравствуйте!

Дежурная. Входи, миленький!

Глеб. Автобус можно здесь подождать?

Дежурная. Обязательно.

Дюпкин. А мы чего делаем? Хе-хе...

Глеб. С наступающим вас Новым годом!

Бескубский. И в самом деле! Экий я, право, иевежливый, совсем забыл поздравить присутствующих. *(Встает, раскланивается, взаимные поздравления.)* С Новым годом! Спасибо, и вас также!

Дюпкии. С Новым-то с Новым, а вот откуда ты такой бравый взялся?

Дежуриая. Выискался любопытный! Может, это воеиная тайиа!

Дюпкии. Не об том речь. Ежели с поезда, то где до сей поры бродяжил?

Глеб. Не торопился. Места зиакомые разглядывал. Я здешиий!

Дюпкии. Ну а как ушел бы автобус?

Глеб. На другом бы уехал.

Дюпкии. Если и его не будет?

Глеб. На последием. Мие главиое — успеть к двеиадцати!

Дежуриая. В отпуск, навериое? Вот матери-то радость!

Глеб. На целых десять суток!

Бескубский. Дома в таких случаях суматоха и дым коромыслом.

Глеб. Я ие предупреждал, хочу иагряиуть неожиданио.

Дюпкии. Суприз, зиачит. Я вот тоже супризом еду.

Дежуриая. Ну садись, сыиок, отдохии. Вот-вот автобус придет.

Бескубский пододвигает ему стул. Дежурная тоже захлопотала около него. Саша подходит к Зое и Гале.

Саша *(негромко)*. Я говорил, стучался иеиормальиый, так и есть... Это тот псих, с которым я поступал в ииститут...

Зоя. Парень как парень.

Саша. Псих и есть, ие поступил только из-за своей глупости...

Зоя. По-моему, у него вполне умиое лицо. И даже симпатичиое...

Галя *(подскочив)*. Где симпатичный? Кто симпатичный?

Саша. Я ему шпаргалку подсовываю, а он не берет...

Галя. Конкуренту? Шпаргалку?

Саша. Что мне, жалко? Вижу, у него не получается, ну и подкинул. А он не взял...

Галя. Ненормальный!

Зоя. Знал, что провалится, но не взял!

Саша. И рядом никого! Сиди себе и списывай... А он говорит — «не хочу»!

Зоя. Ой, как здорово! Сама себя уважать начинаешь, когда такие встречаются!

Галя. Дураки?

Зоя. Честные.

Саша. Он же провалился! И теперь — через день на ремень. А я на втором курсе...

Галя. Сколько помню себя, столько же и свои шпаргалки... Можете меня казнить, но иначе... *(Снова ложится и охает.)*

Зоя. А не врешь ли ты, братец?

Саша. Не пить мне целый год жигулевское! Он меня наверняка не помнит, а я его на всю жизнь...

Зоя. Вот здорово! *(Внимательно рассматривает Глеба и старается подойти к нему поближе.)*

Галя. Что хорошего! Учился бы сейчас как человек, а то рад до смерти, что на десять дней домой вырвался.

Саша. Я момента жду, как бы из дома смотаться, а он, как там у них, краткосрочный отпуск чуть не два года зарабатывал...

Дюпкин. Маманя! Где твой автобус? Хе-хе... Времечко-то вышло.

Дежурная. И верно, вышло. Запаздывает. Минут через пять будет.

Дюпкин. Давай, давай, теперь он особливо нужен. Вот парень *(указывает на Глеба)* человек служивый, время ему дорого и вообще ограничено.

Бескубский *(опять назидательно)*. Время — относительная вещь. За десять суток человек многое может или ничего не может... Ему вот десять суток мало, а я их не замечу, вы тоже, они тоже... Пройдут эти дни бесследно, а ему действительно каждый час дорог. Так что автобус как раз кстати.

Дежурная. Я уж волноваться начинаю. Если через пять минут не придет, то все.

Кроме Глеба и Зои, все вскочили и взволнованно загалдели.

Дюпкин. Чего все?

Бескубский. Простите, что означает все?

Дежурная. Не придет этот автобус...

Саша. Ну, знаете!

Галя. Написать бы в жалобную книгу!

Дюпкин. Знаешь, маманя, каким словом это называется?

Бескубский. Такой порядок, конечно, назвать образцовым нельзя.

Дежурная. Автобус может сломаться. Водитель — заболеть.

Саша. Транспорт всегда был нашей проблемой.

Бескубский. Собственно говоря, фокус с нами проделан стандартный.

Зоя. Есть из-за чего волноваться! Уедем все на следующем.

Саша. Когда, когда?

Галя. Свежо предание...

Дюпкин. А ежели и следующий таким же макаром?

Бескубский. Как это будет выглядеть в цифрах?

Дежурная. По расписанию через два часа...

У некоторых это сообщение вызывает возглас возмущения.

Саша. Так, следовательно, нам до сторожки ехать еще час?

Галя. Итого три. Успеем. Даже с запасом!

Дюпкин. Я тоже к свояку все одно загодя поспею.

Бескубский. Положа руку на сердце, мне все равно, когда я приеду в поселок. Никто меня не ждет. А если и номер не достану...

Зоя. Ну вот, шумели, галдели, а волноваться надо было только ему. *(Указывает на Глеба. Подходит к нему и о чем-то спрашивает.)*

Глеб. Зачем волноваться? К встрече Нового года так или иначе успеваю.

Саша. Да, но ждать целых два часа! Ради чего?

Галя. Я умру от скуки!

Дюпкин. Прикинь, служивый человек, что ты будешь делать, ежели он все-таки не придет?

Бескубский *(Глебу)*. Вы, пожалуй, находитесь в самом трудном положении.

Зоя. Послушайте, ему надо как-то помочь! Ну, если

действительно автобус не придет или надолго задержится?

Галя. Что мы можем сделать?

Зоя. Но у товарища должен быть Новый год! У него же так мало времени!

Дежурная. Можно пройти до шоссе...

Бескубский. Как далеко это?

Дежурная. Четыре километра.

Дюпкин. Дойти ему — раз плюнуть, а что далее?

Дежурная. Проситься на попутную. Голосовать...

Дюпкин. Дюже холодно в кузове будет. Хе-хе...

Бескубский. Вы с ума сошли! Такой мороз, и в кузове.

Дежурная. Много частных машин бывает. Еще и такси из города ходят. Подвезут.

Дюпкин. Такси — это хорошо. Деньгу они лупят с нашего брата за милую душу. А гроши у тебя, служивый, есть?

Глеб. Никуда я не пойду!

Бескубский. Понятно... Денег у него, конечно, нет.

Глеб. Буду со всеми ждать автобус.

Зоя. А вдруг он не придет!

Саша. Или здорово опоздает!

Галя. Новогодняя ночь. Кому охота работать. Они вам дело говорят!

Дюпкин. Стало быть, денег у тебя нету. Хе-хе...

Глеб. На автобус остались.

Бескубский. Как это вас командование отправляет без необходимых сумм?

Глеб. Нормально отправляет. Только я истратил все деньги. Подарок сестре купил...

Зоя. Есть же счастливые сестры!

Саша. Давайте выручим человека! Соберем ему и на частника и на такси!

Дюпкин. Ежели всем колхозом, я согласный.

Глеб. Я ни за что не возьму!

Дежурная. Возьми, сынок, возьми!

Глеб. Не могу я.

Дежурная. Дойдешь до шоссе, а там за деньги всякий подвезет! Матери-то радость какая!

Зоя. Если не хотите у всех, возьмите у меня. Я стипендию получила.

Глеб. И не думайте! Буду сидеть и ждать.

Дежурная. Не упрямься, представь себе, как мать-то обрадуется.

Дюпкин. Ишь уговаривает, видать, с автобусом и впрямь дела никудышные.

Саша. Ты какой-то ненормальный, нам от этих денег потери никакой, а ты вовремя домой доберешься.

Галя. Вы не стесняйтесь, нам это совсем нетрудно!

Бескубский. Такая мелочь, на которую и внимания обращать не стоит.

Дюпкин. Бери, парень, бери. Потери нам от этого, в самом деле, никакой. По рублю тебе соберем, и айда!

Глеб. Я уже сказал — не возьму. Спасибо вам, но я останусь ждать.

Саша *(тихо)*. Я говорил, он псих.

Галя *(тихо)*. Ненормальный. Нам собрать эти деньги ничего не стоит.

Зоя *(тихо)*. А если он гордый! Или просто скромный!

Дюпкин *(Глебу)*. Напрасно ты нашу доброту отвергаешь. Человек человека всегда должен выручать! А про автобус все ясно! Не придет он — и точка! Кому в эту пору ехать охота?

Бескубский. Что ж, скандалить не будем. Их тоже понять можно. Встретим Новый год здесь. Бутылочка коньяку у меня есть.

Дюпкин. Хе-хе... Бутылочка. У меня на целую гвардию. Не будет автобуса — встретим тута. Оно, может, и лучше. Приедешь к свояку, там орава с целый полк. Все выпьют, съедят и не заметят. Сало нежное, рыбка дымком отдает. Эх, не заметят! Встретим тута, а утром — на поезд и домой.

Саша. Серый волк и нам не страшен. Вон какая корзина с провизией! Зойка, ты все купила?

Зоя. Хватит вам, еще и останется.

Галя *(лежа на стульях и охая)*. Я бы с превеликим удовольствием никуда не поехала. Да уж и расхотелось вроде. Здесь так хорошо, тихо, спокойно, тепло! А туда надо добираться, не спать всю ночь... А завтра тащиться назад...

Зоя. Как вам не стыдно! Капитулянты вы этакие! Не расстраивайте, по крайней мере, человека. У него отпуск всего десять дней, и уж к Новому году ему успеть надо обязательно.

Дюпкин. Хе-хе... Да мы что. Может, и придет еще автобус.

Бескубский. Нет возражений, что его положение самое незавидное.

Послышались всхлипывания. Это Дежурная, уронив голову на руки, плачет.

Дюпкин. Маманя, ты чего? Аль боишься, что мы тебе жалобу настрочим?

Саша. Эх, жалоба! Понимать надо... У кого и трудное положение, если автобус не придет *(указывает на дежурную)*, у нее безвыходное...

Бескубский. В самом деле! Сын-то ваш дома только до утра. А первый автобус в котором часу?

Дежурная. Не успею...

Галя. Обидно-то как.

Дюпкин. Тут, маманя, тебе один бог поможет!

Бескубский. Это как раз тот случай, который называется безвыходным. Солдат-то, конечно, доберется. Выйдет на шоссе и проявит смекалку. А вам и смены нет, и доехать не на чем. Примите наши сожаления.

Зоя. Ну что вы за люди! Паникеры! Придет автобус!

Дюпкин. Хе-хе... Ты, дочка, поживи с мое, тогда узнаешь... Оно как не повезет, то... не повезет... На что надеяться? Этот не пришел, и тот не придет. Кому охота последний рейс делать, когда стол уже накрыт? Ты покорись, маманя, покорись. Новый год с нами встречать будешь.

Зоя. Перестаньте вы каркать! Осталось чуть больше часа. Подождем.

Дежурная. Господи! Как прожить это время. Нервы-то не железные. *(Плачет.)*

Бескубский. В данный момент вам не позавидуешь!

Галя *(Дежурной)*. Вы старайтесь не думать об этом.

Дежурная. Да разве можно?

Саша. Конечно! Отвлекитесь. Думайте о вещах более приятных. Вспоминайте что-нибудь интересное и смешное.

Зоя *(тихо)*. Ну что ты ерунду городишь! Стыдно просто! Тебя бы на ее место.

Саша *(тихо)*. Должны же мы чем-то человеку помочь!

З о я. Только не баснямн.

Дюпкин *(Дежурной)*. Иди, маманя, налью я тебе вон ту кружечку, и на душе полегчает.

Дежурная. Спасибо. Пойду дровишек принесу да подброшу в печку. К смене я вытопила, а теперь и выстудиться может.

Саша. Я принесу дров! И подброшу, и все такое! Дрова тут, у входа, под навесом?

Дежурная. Под навесом. Спаснбо тебе, сынок.

Саша, довольный, убегает. Дежурная берет веник.

Ну, а я тем временем подмету...

Галя *(проворно вскакивает и выхватывает у Дежурной веник)*. Давайте я!

Дежурная. Отдыхай, тебе целую ночь на ногах. Сама подмету!

Галя. Я! Я! Я! Мне это совсем не трудно! Я уже отдохнула.

Начииает подметать пол. Дежуриая садится и опять всхлипывает.

Бескубскнй. Успокойтесь! Право, нет полного основання для волнення. Скажите, чем я могу вам помочь?

Дежурная. Ничего не надо. Просто как-то не по себе. Знобнт даже...

Дюпкин. Значит, замерзла! Я вот тебе сейчас тулупчнк накину, н враз тепло станет! *(Набрасывает ей на плечи тулупчик.)*

Дежурная. Ой, что вы! Спаснбо! А как же вы?

Дюпкин. Носи, носи. Он мне зараз не нужен!

Дежурная. Какне вы все хорошне людн! Какне добрые!

Дюпкин. Да будя тебе нас хвалить. Человек человеку завсегда должен помогать. Иначе какая нам цена в базарный день?

Галя подметает пол, Саша прииес дрова н суетится у печи. Зоя подсела поближе к Глебу, и разговор у них оживился.

Зоя. Значит, вы жили в шахтерском поселке?

Глеб. До службы.

Зоя. А после службы куда собнраетесь?

Глеб. Весной вернусь на шахту.

Зоя. А я весной медицинское училище кончаю... Посылают меня к вам в поселок работать. Горняки, наверное, народ суровый?

Глеб. Шахтеры? Наоборот!

Зоя. А я долго не соглашалась...

Глеб. Вот глупость бы совершили! Приезжайте, вас полюбят.

Зоя. Меня? Спросите у брата, он вам расскажет...

Бескубский *(Дежурной)*. Вы, кажется, опять готовы захандрить? А знаете что, хотите я вам фокус покажу?

Дежурная. Ой, ну как же это, столько внимания, мне прямо неудобно!

Бескубский. Да мне ничего ровным счетом не стоит, это же моя профессия!

Дюпкин. Хе-хе... Фокус! Вот наш председатель фокусы выкидывал, пока мы сами его не выкинули... Любил, шельма, очки втирать, что нам, что в районе, что в области. А твой я посмотрю, посмотрю...

Бескубский. Сейчас я приготовлю реквизит и прошу внимания!

Все подходят ближе. Бескубский вынимает из чемодана небольшое блестящее ведерко. Демонстрирует его всем.

Итак, что мы видим?

Дюпкин. Ничего.

Саша. Я таким ведерком в детстве в песочек играл...

Бескубский. Правильно! Теперь посмотрим, что внутри.

Все. Пусто!

Дюпкин. Дно-то небось двойное?

Бескубский. Желающие могут проверить!

Дюпкин. Все равно глаза отведешь.

Все. Верим.

Бескубский. Итак, уважаемая публика, наполним это пустое ведерко, ну хотя бы... Хотя бы... Да что там мелочиться! Наполним его серебряными рублями!

Дежурная. Ой!

Бескубский. А что? Деньги, как доброта, цены не имеют...

Зоя. Неправда! Настоящая доброта ценится!

Саша *(успокаивая Зою)*. Давайте наполним! Давайте!

Дюпкин. Эк куда хватили! Где ж мы тебе серебра наберем?

Галя. У меня ни одного нет...

Саша. Да успокойтесь вы — это же фокус.

Бескубский *(Гале)*. Начнем хотя бы с вас. Показывайте, где карман! Ага, вижу! *(Делает движение, как будто залез в карман, и тут же опускает со стуком в ведерко металлический рубль.)* Ну вот, один уже есть, а говорили ничего у вас нет... *(Повторяет свое движение, и опять со стуком падает в ведерко рубль.)* Скрывали, скрывали, нехорошо!

Общее оживление, Галя смущена.

Дюпкин. А ну, дай взглянуть, может, это не рубль, а отвод глаз?

Все заглядывают в ведерко, убеждаются что рубли настоящие.

Бескубский. А ведь у вас за пазухой целая горсть таких рублей спрятана!

Дюпкин. Будя брехать-то, отродясь таких денег не люблю... Тяжелые...

Бескубский. Проверим! *(Быстро лезет к Дюпкину за полу телогрейки и высыпает со звоном в ведерко горсть рублей.)*

Заметно, что Дюпкин заволновался и стал себя ощупывать.

Ну вот, тоже скрывали!

Галя и Саша хихикают, Дюпкин сконфужен.

Дюпкин. Говорю, двойное дно! Ты вот другую посуду возьми, тогда и поглядим. *(Протягивает ему кружку, в которую хотел налить Дежурной.)*
На-ка, наполни! *(Победоносно оглядывает всех.)*

Бескубский. Наполним?

Все. Конечно!

Бескубский *(Дюпкину)*. Вот вы у себя за щекой и прячете монету.

Дюпкин. Я? Да посмотрите, люди! Посмотрите! *(Раскрывает рот.)*

Бескубский ловко подставляет к раскрытому рту кружку, наклоняет его голову, и тут же в кружку падает со стуком рубль. Над Дюпкиным подсмеиваются, он окончательно сражен.

Обман зрения! По-нашему, липа! Одно слово — илюзиён!

Бескубский. Это может сделать каждый. Рублей этих, как человеческой доброты, полно везде! Вот смотрите! *(Хватает рукой воздух и бросает в кружку рубль. Хватает в другом месте и опять в кружку падает рубль. Подходит к Гале.)* Хотите бросить сюда монету?

Галя. У меня не получится!

Бескубский. Если вы готовы на доброе, бескорыстное дело, то получится!

Галя. Я готова, но у меня нет рубля...

Бескубский. Хватайте вот тут и бросайте в кружку... Ну, смелей!

Галя робко берет воздух и опускает в кружку кулачок, и только успевает разжать ладонь, как на дно кружки падает рубль. Это встречено общим восторгом.

Саша. Могу это проделать я?!

Бескубский. Пожалуйста!

Процедура повторяется.

Дюпкин. А ну, дай я исполню!

Храбро схватив воздух, кидает его в подставленную кружку, но стука не последовало. Общее оживление. Дюпкин смущен.

Что же получается? Выходит, я не могу людям добра подкинуть? Плутовство одно!

Бескубский. Попробуйте еще раз!

Дюпкин. И не подумаю!

Все. Попробуйте!

Дюпкин сдается и нерешительно берет воздух, медленно разжимает ладонь над кружкой. Все прислушиваются. С запозданием, но слышится стук рубля. Дюпкин облегченно вздыхает, над ним потешаются. Бескубский быстро и незаметно прячет все рубли.

Дюпкин. Ну, что мы будем делать с этими рублями? Их, почитай, набралось более дюжины! Может, из доброты раздадим все?

Бескубский. Какие рубли?

Дюпкин. Ну те, что падали и снизу и сверху...

Бескубский. Уже нет ничего...

Галя. Где же они?

Все осматривают ведерко, кружку и убеждаются, что там пусто.

Дюпкин. Были и сплыли...

Бескубский. Все на месте. Это же реквизит. Рубли казенные...

Дюпкин. То-то я смотрю, сняют они, как новые!

Саша. Фокусы понимать надо...

Дюпкин. А что понимать, что понимать? Подумаешь, университет какой! Фокус он и есть фокус. Для обмана глаз.

Дежурная опять стала вытирать глаза. Бескубский это замечает.

Бескубский. Уважаемые! Мы не спорить должны, а время коротать... *(Дежурной.)* Не стоит, не стоит расстраиваться! Мы сейчас продолжим наш импровизированный концерт! А что, если следующий номер покажет... *(Выжидательно смотрит на Глеба.)*

Галя. Будет очень интересно!

Дюпкин. Гляди-ка, интересно всем, что у служивого внутри...

Глеб. А вы знаете, я ничего не умею.

Бескубский. Так уж и ничего? В самодеятельности, надеюсь, участвуете?

Глеб. Нет. Правда, когда на шахте работал, то в хор меня записали.

Бескубский. Ну, а сейчас, неужели вас в армии ничему не учат?

Глеб. А как вы думаете?

Бескубский. Нет, я понимаю, боевая подготовка и прочее. Но тем не менее культурный, интеллигентный человек должен уметь и то и другое!

Дюпкин. Зачем ему твои художественные фокусы?

Бескубский. Чтобы в удобный момент сделать рядом идущему доброе дело!

Глеб. Спорить не стану. Но наш старшина говорит — доброе дело надо делать постоянно.

Бескубский. Если старшина... Тогда конечно... А все-таки, как насчет вашего номера?

Зоя. Что вы пристали к человеку? Может быть, у него просто нет настроения. Давайте я и за него покажу номер и за себя!

Дюпкин. Вот это да!

Саша. Зойка может, она все может!

Бескубский. Возражений нет. Как вас объявить?

Зоя. Я буду танцевать!

Бескубский. Какой же танец?

Зоя. Любой.

Галя. Зойка может, любой танец может!

Бескубский. Очень хорошо! Итак, танцы всех времен и народов! Просим!

Саша играет иа гитаре, Зоя таицует. Одиа мелодия сменяет другую, один ритм сменяет другой, один танец смеияется другнм. Зоя, довольная н усталая, опускается на стул. Все аплодируют.

Отлично, Зоя, отлично! Пойдем дальше! Что у нас еще в арсенале?

Галя. Мы можем спеть!

Бескубский. Вот! То, что надо! Просим!

Галя и Саша ие заставляют себя ждать. Поют оии с удовольствнем, но их прерывает Дюпкни.

Дюпкин. А ну, не шуми! Кажись, слыхать...

Бескубский. Перебивать невежливо!

Дюпкин. Кажись, едет! Маманя, аль не слышишь?

Дежурная. Автобус! Конечно, автобус!

Теперь все слышат звуки приблнжающегося автобуса. Саша, не выдержав, выглядывает за дверь. Шум становится громче. Окио осветилось светом фар. Слышно, как автобус остановился. Все начнают нехотя собираться.

Галя. Только зря волновались! Теперь придется ехать...

Бескубский. Если гостиницы не найду, дела мои лучше не станут... Здесь плохо, бедно, но крыша.

Дюпкин. Что не говори, ехать придется... Оно бы все ничего, да не оценят, не оценят... *(Хлопает по бутыли и чемодану.)*

Зоя *(Глебу)*. Я так рада, что автобус пришел! Теперь вы сможете Новый год встретить дома... У вас мама хорошая? Ой, какие глупости говорю! Это ведь мама. А поселок у вас хороший?

Глеб. Вы только приезжайте, я вам все покажу... Река у нас красивая, особенно правый берег. Лес рядом!

Зоя. Обязательно приеду, а как вы меня найдете?

Глеб. Только приезжайте. Разыщу! Больница у нас одна. Здравпункт еще есть на шахте.

Зоя. В мае уже буду работать...

Глеб. А я в июне приеду совсем!

В дверь влетает Соломкин в наглухо завязанной меховой шапке. Пальто у иего длннное, брюки шнрокие, под мышкой портфель. Увндев его, Дежурная хватается за сердце.

Соломкин. С наступающим! С наступающим! А? Плохо слышу! Взаимно! *(К Дежурной.)* Ивановна, ты! Ну чего испугалась? Свое начальство увидела? Работаем. Как видишь, работаем! Вот объекты проверял, дежурство организовывал, поскольку на работу не весь элемент вышел... К тебе заехал... А? Чего говоришь?

Соломкин уселся с видом руководителя, знающего себе цену. Оглядел пассажиров оценивающим взглядом. Слушает всех плохо и не вникает в смысл сказанного.

Дежурная. Ничего я еще не сказала...

Соломкин. А? Ничего? Это хорошо... Огорчить тебя хочу и обрадовать... Сменщица твоя заболела... Может, и не заболела, но сама понимаешь — Новый год... А бюллетень принесет! А? Чего говоришь? Не слышу! Тебе чего волноваться... Сама понимаешь, праздничное дежурство — оплата вдвойне! Выгода!

Дежурная *(громко)*. Не останусь! Не могу я!

Соломкин. Потом выпьешь за Новый год...

Дежурная. Не останусь!

Соломкин. Не имеешь права! А ежели какая машина заправиться захочет? А? Чего говоришь? Ничего! Это хорошо... Так и надо...

Дежурная. Мне домой нужно! Сын приехал!

Соломкин. Невидаль, сын приехал! Погоди, еще надоест! А? Плохо слышу!

Дежурная. На один день приехал!

Соломкин. Это хорошо! Так и надо... Мои оболтусы всю дорогу дома и жизнь мне вконец отравили...

Дежурная. Я не останусь! Мое дежурство кончилось.

Соломкин. Начальство тебе лично приехало отдать распоряжение. И, конечно, поздравить с наступающим! А ты — «не останусь»! В приказ! А?

Зоя *(Соломкину)*. Вы можете понять, что у нее сын из армии на одни сутки приехал? И завтра уезжает!

Соломкин. Я все могу понять!

Бескубский. Вот и останьтесь сами, если не можете организовать нормальную работу.

Соломкин. Ты меня не учи! Ты думаешь, мне домой охота возвращаться? Мне, может, это нож острый! Моих оболтусов из школы вышибли, я их на шахту уст-

роил! Так от них и там житья никому нет... Я бы остался... Но момент жалко... На столе стоит! В холодильнике тоже стоит! И еще припрятано... Случай уж больно официальный... Выпей под самый воротник, и никто тебе слова не скажет! А? Чего кто говорит?

Зоя. Да вы не имеете права!

Соломкин. А? Чего говоришь?

Галя. Снимите шапку!

Бескубский. Вы действительно не имеете права оставлять человека в таком положении!

Соломкин. Вы меня не учите, граждане пассажиры! Вот сами и остаиьтесь! Кто хочет? А? Чего говорите?

Саша. Шапку развяжите! Половину не слышите!

Соломкин. А мне тебя слышать не надо! Ты еще ничего не сказал, ты только рот открыл, а я тебя понял. Потому как я с рабочим классом умею разговаривать... Потому как у меня стаж и я на управленческой работе, и потому как я не одно руководство пережил...

Длительная пауза. Все потихоньку продолжают собираться. Дежурная плачет.

Кто желающий, может остаться! А? Что? Не слышу! Тогда с Новым годом! Автобус отправляется через пять минут... *(Исчезает.)*

Зоя. Может, и правда, кто подменит Дежурную? До утра только... Сын у нее утром уезжает...

Дюпкин. У них беспорядок, а мы расхлебывай! Пахать, сеять он к нам со своим портфелем не приезжал... А дежурить за него — пожалуйста... *(Схватил свой полушубок с плеч Дежурной, берет бутыль, чемодан и бежит к выходу.)*

Зоя. Не за него...

Дюпкин. Это все равно. Слышала, через пять минут автобус уходит!

Зоя. Останьтесь, и сало целее будет...

Дюпкин. Может, я его не тем людям скормлю, а по дороге выброшу! *(Уходит.)*

Бескубский. Да... Конечно, организация труда желает быть много лучше... Что делать, что делать... Печально. Однако пора идти.

Зоя. Но вам негде там ночевать!

Бескубский. Это понятно. Я бы остался... Но почему я должен за кого-то выполнять не свойственную ха-

рактеру моего труда работу? Почему? Мне очень жаль, но...

Саша. Зойка, хватит заниматься демагогией! Мы хотели помочь, но чего не можем, того не можем... Забирай корзину и пошли! *(Идет к выходу.)*

Галя и Бескубский тоже подходят к двери.

Бескубский *(Глебу)*. Советую поторопиться, осталось три минуты.

Глеб. Я остаюсь... Подежурю до утра. А вы идите и немного задержите автобус.

Бескубский. А как же ваша матушка?

Галя. Ненормальный, вы-то здесь при чем?

Глеб. Кто-то должен остаться?

Саша. У тебя всего десять суток!

Глеб. Конечно! Это почти полмесяца!

Саша. Тоже мне срок...

Глеб. А у того парня один день. Какой там день! Утром уезжает!

Галя. А вам до всего есть дело? Вы что, такой сознательный? Или цену себе набиваете?

Глеб. Не будем спорить. Идите... *(Подходит к Дежурной.)* Расскажите мне, что надо делать, и поезжайте. Я подежурю, проводите сына и возвращайтесь!

Дежурная. Ни за что! У тебя, сыночек, дома мать, я представляю, как она будет рада!

Глеб. Сегодня будете рады вы, а завтра она.

Галя. Ненормальный... У самого каждый час на счету...

Саша. Зойка! Бери корзину...

Бескубский *(приподняв шляпу)*. Честь имею! *(Величественно удаляется.)*

Саша. Зойка! Мы опоздаем... *(Гале.)* Идем!

Галя. Ой, не спеши, ноги мои совсем отказали...

Оба уходят.

Глеб. Зоя, идите...

Зоя. Я хотела вам сказать...

Глеб. Я тоже... Завтра будете возвращаться, и мы опять встретимся!

Зоя. Вы меня дождетесь?

Глеб. Даю слово!

Прощаются за руку дольше, чем следует. Слышится голос Саши: «Зойка, неси корзину!» Глеб берет корзину, несет к выходу и провожает Зою.

Дежурная. Вы тоже уезжайте...

Глеб. Скажите, что я должен здесь делать?

Дежурная. Не смогу я уехать... Совесть замучает...

Глеб. Вы утром приедете, а у меня десять дней впереди!

Дежурная. Наверное, соглашусь...

Глеб. Разумеется, соглашайтесь!

Дежурная. Уеду... Сына давно не видела!

Глеб. Конечно, уезжайте.

Дежурная. Какая бессовестная я... Вот ключи от бензоколонки... Заправляй машины только по талонам... Шофера пусть сами бензин наливают. Не бойся, народ они честный, лишнего не возьмут. Утром я приеду! Спасибо тебе, сынок! *(Целует его. Схватив пальто и платок, убегает.)*

Слышно, как взревел мотор автобуса, шум постепенно удаляется и затихает. Глеб располагается поудобнее, приготавливаясь к длительному ожиданию. Дверь медленно отворяется, и входит Зоя. Немного помедлив, с шумом ставит корзину.

Глеб. Ты? Не верю!

Зоя. Я...

Глеб. Что-нибудь случилось?

Зоя. Ничего не случилось... Вошла в одни двери, а в другие взяла и вышла...

Глеб. Наверное, что-нибудь забыла! *(Осматривает комнату.)*

Зоя. Ничего я не забыла... Обидно мне... Покупала все я! Тащила я! А они только командовать умеют...

Глеб. Вот оно что...

Зоя. Надоело!

Глеб. Значит, восстание подняла? А я подумал...

Зоя *(с досадой, что он не понимает истинную причину ее возвращения)*. Но это же ты во всем виноват...

Глеб. Я? Ну тогда все просто здорово!

Зоя. Если хочешь знать, сегодня у меня будет первый настоящий Новый год!

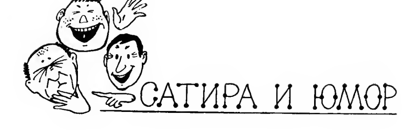
Глеб. Это замечательно! А как же они без корзины?

Зоя. Умнее станут...

Глеб. Считаем, что я у тебя в гостях. Следующий Новый год встретим у меня.

Зоя. Я согласна!

Зоя кружится в танце, постепенно увлекая за собой Глеба.



Ф. Дерецкий[1]

СЮРПРИЗ ДЛЯ ЖЕНЫ

Жена давно хотела иметь проигрыватель. В канун Нового года я решил сделать ей сюрприз.

— Ты с ума сошел! — воскликнула жена. — Кто покупает польские проигрыватели?

И швырнула мне кипу газетных вырезок. Волосы на моей голове стали дыбом. Авторы утверждали, что нет в мире проигрывателей хуже наших.

— Не нужно отчаиваться, — сказал я. — Ведь мне выдали гарантию.

Я поставил пластинку, и комнату заполнили каскады гитарных аккордов.

— Играет! — ликовал я.

— Посмотрим, сколько времени он будет играть, — мрачно сказала жена.

Тем не менее мы провели очаровательный вечер. Я зажег свечи на елке, и мы пили кофе, слушали музыку. Проигрыватель работал безупречно.

— Не забывай, что, если эта штука сломается в первые три дня, магазин вернет деньги, — напомнила жена.

На следующий день, с трудом дождавшись конца работы, я помчался домой, словно предчувствуя что-то неладное. Еще на лестнице я услышал музыку, доносившуюся из нашей квартиры.

— Играет? — спросил я еще в дверях, едва переводя дыхание.

---

[1] Феликс Дерецкий — польский журналист.

— Играет пока, — мрачно произнесла жена, меняя пластинку.

Весь вечер мы находились в состоянии крайнего возбуждения. И музыка была бессильна успокоить расходившиеся нервы.

— Пора бы уж ему сломаться, — шептала жена.

— Терпение, терпение! — Я нервно обкусывал ногти.

На работе тяжелые думы не покидали меня. Не закончив отчета и обругав ни за что ни про что несколько посетителей, я отпросился домой раньше времени. Жена не отходила от проигрывателя, кружа над ним, как коршун над своей жертвой.

— Сегодня последний день, — заявила она, — завтра нам деньги уже не вернут. Придется везти в мастерскую, и начнется бесконечный ремонт.

Под вечер нас уже трясло, как в лихорадке.

— Выключи эту развалину, — заорал я. — Она мне действует на нервы.

Жена начала трясти головку адаптера, пока внутри проигрывателя что-то не заскрежетало.

— А теперь включи! — сказал я, стараясь овладеть собой. — Кажется, наконец-то его черти взяли.

Но не тут-то было. Проигрыватель продолжал играть. У нас опустились руки. Сжав кулаки, я стал бегать вокруг стола.

— До закрытия магазина остается полчаса, — простонала жена.

Я поднял проигрыватель и изо всех сил бросил его на пол. Только после этого он замолк. Однако не развалился. Я беспомощно стоял рядом, не зная, что делать дальше.

— Торопись, — крикнула жена, — чего же ты ждешь?

Я поднял проигрыватель с пола, поставил его на стол. Механически опустил на чудом не расколовшуюся пластинку адаптер.

Проигрыватель заиграл...

Сади Рудяну

НАКАНУНЕ...

— Алло! Санда, дорогая, нам надо срочно решить наконец, к кому мы пойдем встречать Новый год! К Андрею, к Раду, к Матею или Георге? Ты спрашиваешь мое мнение? Я думаю, что надо идти к Раду. Не хочешь? Почему? Потому что там будет Виорика, а у нее платье такое же, как у тебя? Ну и что же? Она сшила себе новое платье, как и ты... Что? Ну какая же это форменная одежда, если всего двое будут в одинаковых платьях?.. Что? Виорика не должна была его покупать? Как, как? Ты думаешь, для того она его и купила, чтобы не дать тебе пойти к Раду на Новый год? Это ты уж слишком! Ну ладно, тогда пойдем к Андрею! Договорились? Как, и к нему не хочешь? Почему же? Потому что придет Миоара, а у нее туфли с сеткой, как у тебя? Ну и что же из того, дорогая? Надень другие туфли. Что? Она пусть наденет? Послушай, дорогая моя, надеюсь, ты не считаешь, что я могу указывать Миоаре, какие ей туфли надевать! Это неплохая идея, по-твоему? Ну нет уж! В конце концов, не туфли же самое главное в празднике! Что, и туфли? Ну, знаешь!.. Ах, можно купить тебе новые туфли? Гм! Пойдем лучше к Георге! Почему «нет»? Будет Штефания, а она выкрасила волосы в пепельный цвет? А тебе-то какое дело до ее волос? Ах, тебе хочется, чтобы только у тебя были волосы пепельного цвета? Ну вот и хорошо, останься шатенкой, какой тебя мать на свет произвела. Несовременно?.. Санда, ну покрасься тогда в любой цвет — платиновый, рыжий, оранжевый, голубой, какой хочешь, только решай поскорей! Что? Только пепельный! Но он же тебя старит! Что, что, никуда не пойдешь? А что, скажи, тебе сделала Иляна? Новое бежевое пальто, как у тебя? Нет, это выше моих сил! Впрочем... Идея! Я позвоню тебе позже!

— Алло! Санда! Это опять я! Мы спасены! Я за это время позвонил кое-кому. Все обстоит именно так, как я и предполагал. Виорика не пойдет к Раду, потому что у тебя такое же платье, как у нее; Миоара не пойдет к Андрею из-за того, что у вас одинаковые туфли; Штефания не придет к Георге, потому что у вас обеих волосы одинакового цвета, а Иляна не идет к Матею, потому что у вас обеих бежевые пальто. Так что мы можем идти куда хотим! Ура!!!

Перевод с румынского Г. Мурьянова

М. Богуславский

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ КИНО?

(Музыкальный фельетон)

Дорогие товарищи! Прежде чем перейти к следующему номеру, у меня к вам всего лишь один вопрос: любите ли вы кино? Кто не любит, может встать и... выйти на несколько минут из зрительного зала, так как мой разговор только лишь о кино.

Как видите, желающих покинуть зрительный зал не оказалось. И это вполне понятно. Без кино сейчас уже немыслима жизнь. А коль так, перейдем непосредственно к теме.

Из чего состоит кино? Кинореклама — раз, кинозритель — два, кинокартина — три!

Начнем по порядку: *кинореклама.*

В былые времена, когда киноискусство только начинало свой путь, все было значительно проще: подходишь к рекламному стенду и читаешь: «Кинотеатр «Люкс». Днем — Вера Холодная, вечером—Чарли Чаплин!», «Кинотеатр «Колизей». Днем — Чарли Чаплин, вечером — Вера Холодная!», «Кинотеатр «Метрополь». Днем и вечером — Вера Холодная!»

А сейчас? Сейчас только успевай, осваивай рекламу: «Кинотеатр «Космос» — «Операция Ы», «Кинотеатр «Спутник»—«Операция «Кобра», «Кинотеатр «Восход»— «Операция «Святой Януарий»!

Как говорят врачи, сегодня в кинотеатрах «операционный день»... Кинореклама сегодня — это поток всевозможных названий: «Девушка в черном», «Девушка с коробкой», «Девушка с гитарой», «Девушка без адреса», «Девушка в окошке»... Сплошное «бабье царство»! Кинореклама следует за вами, где бы вы только ни появлялись: у входа в парикмахерскую: «Сегодня «Мастер — палач», на дверях гарнизонной гауптвахты: «Вечером — «Фантомас разбушевался», утром — «Живой труп» и так далее, и тому подобное..

Кинозрители. Это уже о нас с вами, товарищи. О тех, кто терпеливо стоит у дверей кинозала, пьет газированную воду в фойе и мужественно высиживает две серии в один присест...

Впрочем, кинозрители бывают разные. Если зритель приезжий, все выглядит примерно так: *(В образе.)* Здравствуйте!

— Здравствуйте!

— Билеты есть?

— Есть. Вам на какой сеанс?

— Мне, пожалуйста, на все сеансы.

— Как это на все? У нас всего лишь одна кинокартина...

— Это ничего, что одна... Я приезжий... Мест в гостинице нет, на улице мороз, а у вас тепло, тихо и вообще приятная обстановка... Вот только жаль, что нет у вас плацкартных мест... Но ничего! Я такой, что и сидя вздремну...

Беспокойный зритель, самый опасный зритель. Если такой зритель окажется рядом с вами, вы долго будете вспоминать этот киносеанс. *(В образе.)* Скажите, пожалуйста, это чей фильм?

— Французский.

— Понятно... А это кто? Жаров или Рина Зеленая?

— При чем тут Жаров? Фильм французский. Это Жерар Филипп!

— Неужели Филиппов? А я и не узнал... До чего ж помолодел!

Если же рядом с вами так называемый бывалый кинозритель, то можете быть уверены, он вам предскажет все заранее:

Если все вокруг в тумане,
так сказать, сплошная мгла,
значит, будут на экране
очень сложные дела...
Если дождик — быть печали,
если встреча — на крыльце...
Если титров нет вначале,
будут где-нибудь в конце...
Если, скажем, вышла пара
на скамейке посидеть —
будут звезды и гитара,
будут долго песни петь...
Если поезд — быть разлуке,
если стройка — будет кран...
Если слышишь джаза звуки,
значит, это ресторан...
Если солнца луч в зените
и звенит в оркестре медь —
поднимайтесь, уходите —
больше нечего смотреть!

4 Зак. 198

И, наконец, *кинокартина!*

Кинокартины бывают разные: веселые и грустные, короткие и длинные, понятные и... впрочем, непонятных фильмов нет.

Итак, любите ли вы кино? Если любите по-настоящему, вспомните грозовые залпы «Броненосца «Потемкина», пулеметную тачанку легендарного Чапаева, страстную речь депутата Балтики и, конечно же, песню... Песню вечно юного Максима! *(Поет.)*

Крутится, вертится шар голубой,
крутится, вертится над головой,
крутится, вертится, хочет упасть,
кавалер барышню хочет украсть...
Крутится, вертится луч голубой,
Чапаев уходит в решительный бой...
За все, что узнать нам сегодня дано, —
Спасибо, большое спасибо кино!

С. Цыпин

СМЕЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

История эта как раз под Новый год произошла. Заходит в отдел председатель месткома Андрей Тарасович и сразу ко мне. «Решили мы, — говорит, — утренник для детей соорудить. Елка и все такое прочее уже есть, а вот насчет деда-мороза — все единогласно, чтоб этот образ тебе поручить, в порядке самодеятельности. Только учти: надо его потеплей решить — чтоб даже самым маленьким доступно было. Не сдрейфишь?»

«А чего дрейфить? — отвечаю. — Подумаешь, дед-мороз! И не таких утепляли. В Гамлетах, правда, не ходил, а вот пьесу «Четвертый» знаете? Я там пятого играл. А «104 страницы про любовь»? Вся девяносто седьмая страница на мне держалась. Справимся! Только мне еще Косой нужен и один специалист на роль Серого волка. Мы так устроим: заяц спрячется, а волк давай его искать и зубами щелкать. Страшная сцена получится — гарантирую». «Обеспечим в два счета! — обрадовался предместкома и что-то пометил у себя в блокноте. — Коллективчик-то у нас, куда ни плюнь — сплошь ученые. Электроники-кибернетики. Пускай попрыгают... в порядке общественной нагрузки».

...На репетиции времени не оставалось, так что выступали экспромтом. Собрались наряженные и загримированные в комнате президиума за сценой, ждем. Выглядываю: детвора вокруг елки уже вся в сборе, можно начинать. Подтягиваю шубу, взваливаю на спину мешок с новогодним сюрпризом, хватаю за руку Снегурочку и выхожу. «Здравствуйте, дети! — кричу. — Поздравляю с Новым годом!» «Спасибо! — слышу в ответ. — Вас также». «Я, дед-мороз, не сам пришел. Со мной еще знаете кто? — Все почему-то странно молчат. — Ну, кто это, дети?» Какой-то мальчик неуверенно бормочет: «Баба-яга...» А одна девчушка с косичками шепелявит: «А я знаю: это бугалтел Анна Даниловна. Она еще моему папе в плошлом месяце командиловочных недосчитала».

Лицо у Снегурочки покраснело, будто от мороза, но тут как раз самый страшный момент наступил: развязываю мешок — и оттуда выпрыгивает Косой. Поправ-

ляет очки, глотает таблетку валидола и ковыляет на четвереньках под елку. «Знаем, знаем! — дружно закричала детвора. — Это профессор Угрюмов, он еще книжку «Принципы автоматического регулирования» написал, толстую-претолстую такую».

Тут выбегает вприпрыжку Серый волк и, оскалив зубы, рычит: «Где этот косоглазый! Я его вмиг проглочу!» Дети так и замерли от испуга. Но потом вдруг сильно заволновались: «Не дадим профессора съесть! Ничего у вас, доцент Булкин, не выйдет!» Волк завыл, будто собственный хвост проглотил, завертелся и затрусил назад за кулисы. А дети обрадовались, захлопали в ладоши: «Ура! Ура! Наша взяла!»

Самое время елку зажигать. Сначала должны автоматически загореться красные лампочки, потом зеленые, за ними желтые — по спирали снизу вверх, а последней — большая звезда на верхушке. Командую громко: «Елка, зажгись!» Никакого эффекта. Ну, история! «Не иначе, — заявляю, — дети, это враждебные происки злой бабы-яги».

Выходит вдруг вперед карапуз в очках лет пяти: «Хватит нам сказки рассказывать! Просто там реле заело. Или кенотрон в выпрямительном блоке сгорел». Пришлось принести схему и вместе проверять узлы. С часок покопались, но дефект все же обнаружили, кое-что перепаяли, и, к всеобщей радости, елка вспыхнула. Дети ну кричать снова: «Ура! Ура! Наша взяла!»

Тут и профессор вылез наконец из-под елки, сбросил заячью маску и лекцию прочитал. О принципах автоматического регулирования. Вопросов оказалось много, даже целая дискуссия разгорелась, но под конец ему овацию устроили. На сцену выкарабкался тот самый карапуз-очкарик: «Выражаю благодарность за весьма приличный научный уровень. Никто из нас такого утренника не помнит за всю свою долгую жизнь». И под аплодисменты пожал нам руки.

А на следующий день мне выговор закатили. В приказе. За срыв общественного мероприятия. Не умеешь, сказали, деда-мороза изображать — не лезь. Тоже еще Гамлет выискался! Занимайся лучше своей электроникой — кибернетикой.

Вот оно как иногда со смежной профессией-то!

Стивен Ликок

МЕСТЬ ИЛЛЮЗИОНИСТА

(Юмористический рассказ)

— Леди и джентльмены, — обратился к публике иллюзионист, — после того как вы убедились, что карманы моего фрака совершенно пусты, я достану из него аквариум с золотыми рыбками! Пожалуйста, и в жилете — ничего нет! Вуаля!

По залу прошел шепот: «Поразительно!» «Как это ему удается!»

Однако Бывалый зритель, сидевший в первом ряду, громко шепнул своим соседям:

— Аквариум был у него в рукаве.

— Сейчас я вам покажу, — сказал иллюзионист, — знаменитые индусские кольца. Прошу минуту внимания. Вы замечаете, конечно, что кольца не соединены друг с другом? Так вот, достаточно одного движения, чтобы они составили цепь!

На сцене раздался мелодичный звон.

— Вуаля!

По залу прошел восторженный гул. Зал взорвался аплодисментами. Они продолжались до тех пор, пока не раздался голос Бывалого зрителя. Он произнес:

— В рукаве у него спрятаны другие кольца!

Все снова закивали головой, и по залу прошел шепот:

— Кольца были в рукаве!

Иллюзионист нахмурился. На лбу его собрались морщинки.

— Теперь я вам продемонстрирую, — все же продолжал он невозмутимо, — еще один забавный трюк. Я могу вытащить из любой шляпы столько яиц, сколько вы пожелаете. Не одолжит ли кто-нибудь из вас мне свою шляпу? Благодарю вас! Вуаля!

В течение тридцати пяти секунд он вытащил из шляпы семнадцать яиц. Кое у кого мелькнула мысль, что он гениальный артист.

После чего Бывалый зритель выполнил свой долг, шепнув первому ряду:

— Несомненно, у него в рукаве курица.

По залу вновь пополз шепот:

— У него в рукаве курица!

Эффект был испорчен.

Дальше все шло в таком же духе.

Из шепота Бывалого зрителя выяснилось, что иллюзионисту удалось спрятать в рукаве кроме колец, курицы и рыб несколько колод карт, дюжину буханок хлеба, люльку с куклами, живую свинью, пятидесятицентовик и целый ящик пивных бутылок.

Престиж иллюзиониста падал с катастрофической быстротой.

В конце представления он в отчаянии собрал последние силы для финального удара.

— Леди и джентльмены, — произнес он, — в заключение я продемонстрирую вам знаменитый японский номер, изобретенный несравненным магом и волшебником. Не будете ли вы настолько любезны, достопочтенный сэр, — добавил он, обращаясь к Бывалому зрителю, — дать мне ваши золотые часы?

Часы были получены.

— Разрешите мне положить их в эту ступку и растолочь их там? — спросил он с яростью.

Бывалый зритель с уверенностью кивнул головой и улыбнулся.

Иллюзионист бросил часы в ступку и начал толочь их.

Раздался жалкий треск. Зал ответил взволнованными возгласами.

Однако Бывалый зритель успокоил публику.

— Он их сунул в рукав, — раздался шепот.

— Теперь, достопочтенный сер, — продолжал иллюзионист, — позвольте мне взять ваш носовой платок и продырявить его в нескольких местах? Благодарю вас! Как вы видите, леди и джентльмены, здесь нет никакого обмана: дырки видны невооруженным глазом.

Лицо Бывалого зрителя блестело от возбуждения. На этот раз достоверность трюка его пленила.

— А теперь, мой дорогой, дайте, пожалуйста, ваш цилиндр! Вы разрешите мне потанцевать на нем! У вас есть какое-нибудь пожелание: полька, вальс, бостон, чарльстон? Никакого? Благодарю вас!

Иллюзионист исполнил блестящую импровизацию: несколько быстрых па в стиле воинственного индейского танца. После этого он продемонстрировал шляпу зрителям — она выглядела ужасно.

— А теперь, дорогой мой, не хотите ли вы снять свой целлофановый воротничок, чтобы я зажег его свечой? Благодарю вас! Ваша помощь просто бесценна. Еще одна просьба: вы разрешите мне вдребезги разбить ваши очки вот этим настоящим молотком? Благодарю вас!

Физиономия Бывалого зрителя стала выражать крайнее замешательство.

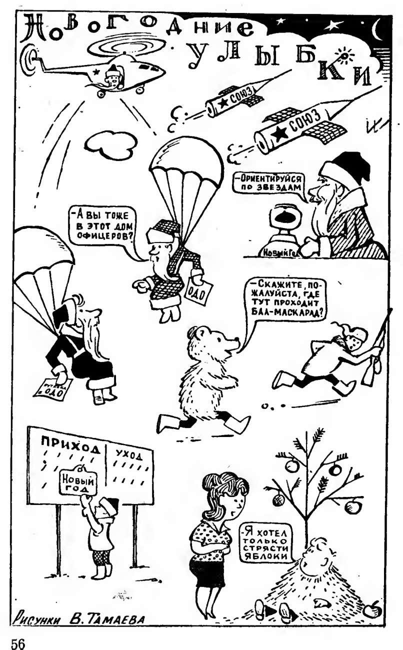
— Невероятно! Это выше моего понимания! — шепнул он. В зале послышался восторженный шепот.

Тут иллюзионист высоко поднял голову и, взглянув злорадно на Бывалого зрителя, в заключение произнес:

— Леди и джентльмены! Вы все видели, как с согласия этого джентльмена я растолок его часы, сжег воротник, разбил его очки и потанцевал на его цилиндре. Я крайне признателен ему за это. Впрочем, если он мне еще разрешит вымазать зеленой краской его пальто или связать в узел его подтяжки, я буду рад и дальше развлекать вас своим скромным искусством. Если же нет — представление окончено.

Занавес опустился под бравурный аккорд оркестра, а публика разошлась, убежденная в том, что на свете все-таки существуют некоторые трюки, которые выполняются без помощи фрачного рукава.

Перевод М. Ольшевского



Рисунки В. Тамаева


—Ты что, не видишь, что я здесь замаскировался?
ЛЮБИТ... НЕ ЛЮБИТ...
„Трепал нам кудри ветер высоты..."
—Мне как жене ракетчика продали трехступенчатую елку...
—А настоящую все-таки унесли...
ЕЛКА СИНТЕТИЧЕСКАЯ
Новый год
—Разрешите встать в строй?



МУЗЫКА

ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ

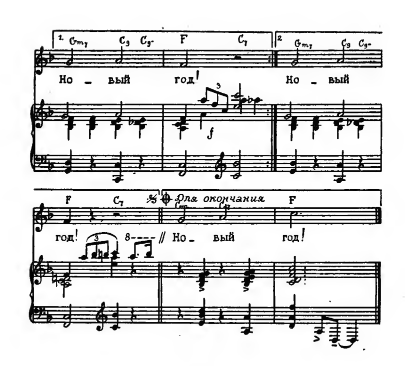
Слова Л. Дербенева *Музыка А. Абрамова*

Умеренно

Бе_лый снег, пу_ шис_тый снег ле_тит,

звезды за_жи_га_я, ночь идет Поздний час, но вся стра.


Dm7
C7
Gm7
C7
Припев
- на не спит, вся страна встречает Новый год!
Ты при -
F
Dm7
Gm7
- но - сишь лю - дям сча - стье, Но - вый год!
Как нам
Gm7
C7
F
F6
до - рог в э - тот час ты, Но - вый год!
По мо -
B♭
A7
Dm
- ей От - чиз - не славной ты и - дешь как гость желан - ный,



Белый снег, пушистый снег летит,
Звезды зажигая, ночь идет.
Поздний час, но вся страна не спит,
Вся страна встречает Новый год!

Припев:

Ты приносишь людям счастье,
Новый год!
Как нам дорог в этот час ты,
Новый год!
По моей Отчизне славной
Ты идешь как гость желанный,
Новый год!

Добрый друг, тебе припасены
Тосты и мелодий хоровод.
Ждут тебя во всех концах страны,
Ты спеши, товарищ Новый год!

Припев.

Звезд кремлевских льется мирный свет,
Слышите, друзья, двенадцать бьет.
Будь же годом мира и побед,
Будь же годом счастья, Новый год.

Припев:

Ты приносишь людям счастье,
Новый год!
Как нам дорог в этот час ты,
Новый год!
По моей Отчизне славной
Ты идешь как гость желанный,
Новый год!

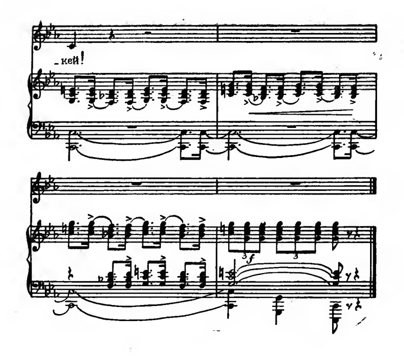
ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ

Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова
Музыка А. Пахмутовой




- дарь! И все в по_рядке, ес_ли только на пло -
- щадке ве.ли.ко_леп.на_я пя.тер.ка и вра -
-тарь! Су.ро.вый бой ве.дет ледо.ва_я дру -
- жи.на, мы ве.рим му_жеству от.ча_янных пар -


-ней. Вхоккей иг - ра - ют на-сто-я-щи - е муж-
-чи-ны —
трус - не иг-ра-ет в хок
- кей!
1
Трус не иг-ра-ет в хок
- кей!
Пусть за во - // Трус не иг-ра-ет в хок
2.



Звенит в ушах лихая музыка атаки...
Точней отдай на клюшку пас, сильней ударь!
И все в порядке, если только на площадке
Великолепная пятерка и вратарь!

Припев:

Суровый бой ведет ледовая дружина,
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины —
Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника все чаще
Победной молнией пульсирует фонарь!
Но если надо, защищается блестяще
Великолепная пятерка и вратарь!

Припев.

Красивых матчей будет сыграно немало,
И не забудем, не забудем мы, как встарь
В сраженьях золото и кубки добывала
Великолепная пятерка и вратарь!

Припев:

Суровый бой ведет ледовая дружина,
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины —
Трус не играет в хоккей!

МНЕ СЕГОДНЯ В ПОЛЕТ

Слова И. Чулкова *Музыка М. Протасова*




кол - кий. Разно - цветь - ем огней скоро
вспыхнут опять в каждом темном окне новогод - ни - е
ел - ки, в каждом темном окне новогод - ни - е
ел - ки.
Для повторения
mf



p
Для окончания
А не.
тво.е счастье беречь самолет мойу.
rit.
_ хо _ дит.

Мне сегодня в полет.
Мне сегодня не спать...
Снег поземка несет
Серебристый и колкий.
Разноцветьем огней
Скоро вспыхнут опять
В каждом темном окне
Новогодние елки.

А меня ты не жди.
А меня ты прости,
Что на праздник к тебе
Забежать не сумел я, —
Как всегда, в эту ночь
Будут службу нести
В голубом гарнизоне
Дежурные звенья.

На одетой в бетон
Ждущей нас полосе
Жерла мощных турбин
Дышат пламенем жарким...
Я хочу, чтобы все, —
Люди, слышите — все!
Вы друг другу в дома
Приносили подарки.

— Будь спокойна, земля, —
Говорит тебе сын, —
Через десять секунд
Назло выюжной погоде
В новогоднюю ночь,
В новогоднюю стынь
Твое счастье беречь
Самолет мой уходит.



ТАНЦЫ

ТАНЦУЙТЕ С НАМИ

(Хореографический номер)

Постановка и запись В. Успенской
Рисунки Л. Борзых

В танце участвуют пять исполнителей: две девушки, молодые офицеры — летчик и танкист и юноша студент.

Костюмы девушек: нарядные платья светлых тонов из легкого непрозрачного материала. В талии отрезное. Рукава короткие. Низ платья расклешен. На ногах — летние туфли на среднем каблуке.

Студент одет в серый костюм, светлую рубашку с галстуком. На ногах — черные туфли.

Музыкальное сопровождение: эстрадный оркестр, квартет, фортепьяно, аккордеон, можно использовать магнитофонную запись.

Необходимый реквизит: афиша или щит с афишей, воздушный шар.

В основу постановки номера положена хореография пяти бальных танцев: фигурный вальс, сударушка, редлав, сиртаки, казачок.

Фигурный вальс — красивый и плавный танец, один из любимых и популярных. Он является более поздней формой вальса. Композиция танца — свободная. В фигурном вальсе используются движения вальса в правую и левую стороны, балансе в разных направлениях, дорожка с продвижением вперед и назад по линии танца и др. Эти движения соединяются в разнообразные

фигуры, чередующиеся в определенной последовательности.

Бальный танец **сударушка** построен на основе русских народных движений, характерных для танцев, созданных в Свердловской области. Это мягкий, плавный танец. Он нетруден для исполнения, его движения легко разучиваются и запоминаются. Данный сценический вариант танца сударушка усложнен за счет композиционного построения с учетом сценической площадки.

Редлав — это живой, темпераментный танец. Его родина — Германская Демократическая Республика. Композиция танца свободная, исполняется в парах. Основное положение в паре — друг против друга. Движения острые, построенные на легких прыжках. Танец импровизационного характера, и каждый танцор может придумывать фигуры во время танца, избирать разнообразные композиционные построения.

Сирта́ки — массовый танец. Он создан в Греции. Танцуют сиртаки не парами, а в одной или нескольких линиях, положив руки на плечи друг другу. Девушки и юноши в линиях встают в любом порядке. Вначале музыка звучит величаво и сдержанно, но затем темп постепенно ускоряется до очень быстрого и внезапно переходит опять на медленный. В танце сиртаки как бы идет своеобразное соревнование между самими танцующими, а также между танцующими и музыкантами.

И, наконец, новый танец **казачок.** Это — жизнерадостный, веселый танец, построенный на русских движениях, которые легко разучиваются и запоминаются. Танец парный. Сейчас этот танец увлек молодежь многих стран.

Номер «Танцуйте с нами» исполняется под популярные танцевальные мелодии советских и зарубежных композиторов.

Фигурный вальс можно исполнять под любой из современных вальсов — музыку жизнерадостного характера. Для танца редлав кроме специально написанной музыки можно подобрать мелодию или даже песню, соответствующую ритму и характеру танца. Музыкальное сопровождение танца казачок — мелодии советских и русских песен: «Подмосковные вечера», «Эй, ухнем», а чаще всего — наша знаменитая песня «Катюша». Музыку к танцу сиртаки сочинил известный греческий

композитор Микис Теодоракис. Танец сударушка можно исполнять под плавную, напевную мелодию русского характера, учитывающую определенную композиционную последовательность движений и фигур в этом танце.

При работе над музыкальным решением танца необходимо правильно установить темпы, музыкальные переходы и связки между танцами, так чтобы одна мелодия органически вытекала из другой.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Эпизод первый

Занавес закрыт. Действие происходит перед занавесом, на просцениуме. Если условия сцены не позволяют (перед занавесом нет сценической площадки), можно немного раскрыть занавес, открыв центр сцены.

На левую половину закрытого занавеса прикрепляется афиша. Можно вынести щит с афишей. На афише текст:

Дом офицеров

Вечер танца

Конкурс на лучшее исполнение бальных танцев: фигурный вальс, сударушка, редлав, сиртаки, казачок.

Тихо звучит мелодия веселой польки.

На сцену из первой левой кулисы быстро выходит молодой офицер летчик. В правой руке у него букет цветов. Он вглядывается в направлении первой правой кулисы, обводит взглядом зрительный зал справа налево. Делает шаг вперед — ему показалось, что идет любимая девушка. Подбегает к первой правой кулисе. Пожимает плечами — нет, не она. Смотрит на цветы, поправляет букет, любуясь им. Затем еще раз оглядывает зрительный зал и, убедившись, что девушки еще нет, идет к афише. Читает текст.

В это время из первой правой кулисы появляется ожидаемая девушка с подругой. Девушка видит стоящего к ним спиной летчика и, приложив палец к губам, делает знак своей подруге — тише! Она на цыпочках быстро идет к офицеру. Летчик, заслышав сзади какой-то шум, оборачивается, но девушка успевает спрятаться за его спину. Повернувшись, летчик видит незнакомую

девушку, которая не может сдержать улыбки. Он озадачен (рис. 1).

Девушка, стоящая за спиной, встает на цыпочки и закрывает ладошками ему глаза. Летчик берет ее за руки и, отняв их от лица, поворачивает голову налево, затем направо, но девушка ловко прячется за спину.



Рис. 1

Летчик, не отпуская ее рук, выводит девушку из-за спины. Они радостно здороваются. Летчик улыбается, любуясь своей невестой, преподносит ей цветы. Девушка счастлива. Она спешит познакомить своего жениха с подругой.

В это время из первой правой кулисы на сцену выходит молодой офицер танкист и юноша студент. Оживленно беседуя, они неторопливо продвигаются по авансцене. Летчик видит знакомого танкиста. Они весело приветствуют друг друга, обрадованные встречей. Танкист знакомит летчика со студентом, а летчик, в свою очередь, представляет им свою невесту и ее подругу. Знакомство состоялось. Летчик смотрит на свои часы, приглашая в зал. Все быстро уходят в первую левую кулису.

Эпизод второй (48 тактов)

Перед началом вальса все участники стоят линией за третьей правой кулисой. Первым стоит летчик, за ним его невеста, затем танкист, девушка и студент. Они

держатся за руки. В левой руке у студента яркий воздушный шар.

Проигрывается восемь тактов музыкального вступления. Плавно открывается занавес. Звучит мелодия жизнерадостного вальса.

1—4-й такты. Танцующие легко исполняют четыре раза «дорожку», начиная с правой ноги, продвигаясь по заднему плану сцены. На счет «три» 4-го такта разъединяют руки.

5—8-й такты. Девушки кружатся, исполняя два полных поворота вальса в правую сторону, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Офицеры и студент исполняют четыре раза «дорожку». В конце 8-го такта летчик и танкист останавливаются перед девушками спиной к центру круга и немного по диагонали. Девушки встают лицом к офицерам. Студент останавливается в центре круга.

9—12-й такты. Офицеры и девушки исполняют в паре вальс в правую сторону, продолжая двигаться по кругу. Одновременно студент в центре круга исполняет «балансе», начиная с правой ноги. Он весело смотрит на танцующих и в такт музыки дирижирует.

13—14-й такты. Летчик, танкист и девушки исполняют два раза «балансе» (офицеры начинают с левой ноги, девушки — с правой). Руки соединяют и раскрывают их в стороны (офицер правой рукой берет левую руку девушки, а левой — ее правую). Студент, любуясь танцующими, продолжает дирижировать.

15—16-й такты. Разъединив руки, партнеры кружатся в разные стороны (девушки — по ходу часовой стрелки, офицеры — против хода часовой стрелки), исполняя вальс. В конце 16-го такта танцующие останавливаются лицом друг к другу. Одновременно студент вальсирует в центре круга с воображаемой партнершей.

17—18-й такты. Офицеры и девушки исполняют лицом друг к другу два раза «балансе», начиная с правой ноги. Студент на месте исполняет «балансе», переглядываясь с девушками.

19—20-й такты. Летчик, танкист и девушки, исполняя вальс, меняются местами, обходя друг друга с левой стороны. В конце 20-го такта девушки, сделав четверть поворота вправо, останавливаются в центре сцены лицом к студенту.

21—24-й такты. Студент берет девушек за левые руки и поднимает их вверх. Девушки исполняют четыре раза «дорожку», начиная с правой ноги. Они легко обходят студента против хода часовой стрелки, а студент, поворачиваясь на месте, весело исполняет «балансе». Одновременно офицеры исполняют четыре раза «балансе», начиная с правой ноги. В конце 24-го такта студент и девушки разъединяют руки. Девушки, повернувшись правым плечом, встают лицом к своим партнерам (спиной к центру круга).

25—26-й такты. Офицеры и девушки исполняют лицом друг к другу два раза «балансе», начиная с правой ноги.

27—28-й такты. Летчик, танкист и девушки, исполняя вальс, меняются местами, обходя друг друга с левой стороны. Офицеры останавливаются в конце 8-го такта спиной к центру, девушки—лицом.

25—28-й такты. Студент, стоя в центре круга, смотрит то на одну, то на другую девушку и, разведя руки в стороны, вздыхает как бы говоря: «Опять я один».

29—32-й такты. Офицеры и девушки соединяют правые руки и поднимают их вверх. Двигаясь вперед по кругу, исполняют: летчик и танкист четыре раза «дорожку», а девушки грациозно, едва касаясь пола, кружатся под соединенными руками, исполняя два полных поворота вальса в правую сторону. В конце 32-го такта офицеры и девушки останавливаются друг против друга (девушки лицом к центру круга).

Студент любуется легким, красивым танцем своих друзей. Потом смотрит на шар, на офицеров и, что-то задумав, загадочно улыбается.

33—40-й такты. Пары исполняют вальс в правую сторону, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки.

Студент подбегает к одной паре и хлопает в ладоши. Летчик и девушка останавливаются. Студент подчеркнуто торжественно вручает летчику шар, а сам, ловко подхватив девушку за талию, весело кружится с ней (рис. 2). В это время вторая пара исполняет вальс в глубине сцены, и, когда студент начинает танцевать с девушкой, двигается по кругу к первой левой кулисе.

41—48-й такты. Пары продолжают исполнять вальс в правую сторону, легко скользя по кругу. Летчик с шаром подбегает к паре, в которой танцует его друг танкист (танцующие должны быть с левой стороны авансцены), и хлопает в ладоши. Танкист останавливается. Протянув ему шар, летчик лукаво улыбается. Танкист нехотя берет шар и отходит. Летчик ловко подхватывает девушку и продолжает танец. Танкист, прижав к груди шар, вначале смотрит на танцующие пары, а затем сам начинает кружиться в центре сцены. Внезапно шар лопается. Танкист растерянно останавливается. Он смущен. Все, видя его замешательство, весело смеются.

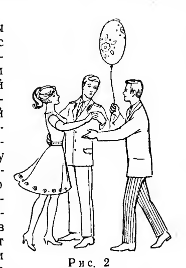


Рис. 2

Эпизод третий (32 такта)

После небольшой паузы раздаются звуки напевной русской мелодии — это музыкальное вступление к танцу сударушка.

Все прислушиваются, а одна из девушек поворачивается к студенту и жестом предлагает ему показать свое искусство в танце. Студент недоуменно пожимает плечами, так как этот танец ему незнаком и, по его мнению, несовременен. Он не проявляет желания танцевать и равнодушно смотрит на своих друзей.

В это время летчик и танкист, приосанившись, подходят к девушкам и приглашают их на танец. Девушки с радостью соглашаются. Пары встают в глубине сцены лицом к зрителю (девушка справа от офицера). Студент отходит к правой стороне авансцены.

Первая фигура *(16 тактов)*

1—2-й такты. Пары легко исполняют два раза «тройной шаг с ударом» (движение первое), двигаясь вперед. Офицеры подтянуты и внимательны к девуш-

кам. На 1-й такт танцующие свободные руки (у девушек правая рука, а у летчика и танкиста — левая) проводят немного вперед и раскрывают в стороны, на 2-м такте опускают их на талию.

3—4-й такты. Летчик, танкист и девушки, задорно улыбаясь, исполняют «шаг на каблук» (движение второе), причем на счет «раз» 3-го такта они, разъединяя руки, поворачиваются друг к другу и отводят соединенные руки в стороны.

5-й такт. Партнеры, исполняя «тройной шаг назад» (движение третье), отходят друг от друга (спиной по ходу движения). Офицеры двигаются в направлении правых кулис, а девушки — левых. Летчик и танкист не сводят восхищенного взгляда с девушек, так грациозно и изящно они танцуют.

6-й такт. Офицеры и девушки, исполняя «тройной шаг с ударом», идут навстречу друг другу. Приблизившись, они подают руки, как показано на рис. 3.




Рис. 3

7—8-й такты. Пары кружатся на месте, исполняя два раза «тройной шаг с ударом». Сделав полтора поворота, они останавливаются в центре сцены по диагонали и разъединяют руки (девушки оказываются на месте офицеров, а офицеры на месте девушек).

Студент, стоя на авансцене, внимательно наблюдает за танцующими. Проявляет заинтересованность. Ему начинает нравиться этот красивый и плавный бальный танец. Он невольно подтанцовывает на месте в такт музыки. Летчик и танкист, продолжая танцевать, замечают это и, довольные, весело переглядываются.

9-й такт. Пары опять расходятся, исполняя «тройной шаг назад» (спиной по ходу движения). Девушки двигаются в направлении третьей правой кулисы, а летчик и танкист — первой левой (чертеж 1).



Чертеж 1

10-й такт. Офицеры и девушки движением «тройной шаг с ударом» приближаются друг к другу и берутся за руки (рис. 3).

11—12-й такты. Пары кружатся на месте в центре сцены, исполняя два раза «тройной шаг с ударом». В конце 12-го такта они останавливаются лицом к зрителю (офицеры слева от девушек), опускают левые руки вниз, а соединенные правые руки поднимают вверх над девушками. Одновременно студент весело бежит к танцующим и, подбоченившись, встает между парами.

13-й такт. Летчик, танкист и девушки, двигаясь вперед, исполняют «тройной шаг с ударом».

14-й такт. Исполняя «тройной шаг с ударом» и продолжая движение вперед, девушки делают полный поворот под соединенными руками. Причем летчик с девушкой продвигаются по полукругу влево, а танкист с девушкой — вправо.

13—14-й такты. Студент, весело поглядывая на танцующих друзей, исполняет два раза «тройной шаг с ударом», продвигаясь к авансцене (рис. 4).

15—16-й такты. Офицеры и девушки повторяют движения, исполнявшиеся на 13—14-й такты, двигаясь

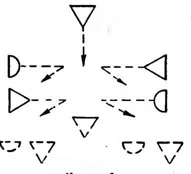
каждый по своему полукругу, и в конце 16-го такта останавливаются парами лицом к центру сцены. Студент на 15—16-й такты исполняет два раза «тройной шаг назад» и встает между парами.



Рис. 4

Вторая фигура *(8 тактов)*

17—18-й такты. Летчик, танкист и девушки изящно исполняют «шаги вперед и назад» (движение четвертое), двигаясь к студенту и обратно. Студент, подбоченившись, притопывает правой ногой, воодушевляя друзей. В конце 18-го такта офицеры и девушки разъединяют руки и останавливаются парами лицом к зрителю (чертеж 2).



Чертеж 2

19-й такт. Партиеры, повернувшись лицом друг к другу, меияются местами, исполияя «тройиой шаг с ударом» (девушки двигаются по маленькому полукругу против хода часовой стрелки. Одиовременио летчик и танкист проходят сзади девушек иа их место и делают полповорота вправо, поворачиваясь к девушкам лицом). Таицуя, офицеры смотрят иа девушек, любуясь ими.

20-й такт. Офицеры и девушки, исполняя «тройной шаг с ударом», возвращаются иа свои места. Девушки продвигаются по малеиькому полукругу против

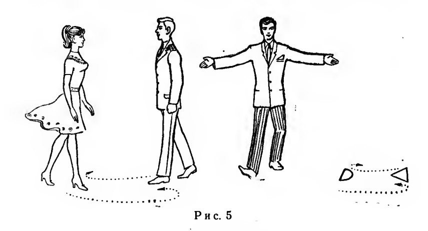


Рис. 5

хода часовой стрелки и, дойдя до своего места, поворачиваются влево. Одиовремеиио летчик и танкист двигаются сзади девушек и, возвратившись на свои места, поворачиваются иа четверть поворота вправо. В коице 20-го такта офицеры и девушки встают парами лицом к зрителю. Студеит на 19—20-й такты исполняет в центре сцены «шаг вперед и назад». На 19-й такт ои раскрывает руки в стороиы, иа 20-й такт опускает их на бедра (рис. 5).

21—24-й такты. Офицеры и девушки, продвигаясь к аваисцеие, повторяют движения, исполиявшиеся иа 17—20-й такты. Студеит на 21—22-й такты исполияет в центре сцены «шаги вперед и иазад», а иа 23—24-й такты он кружится на месте, исполияя два раза «тройной шаг с ударом».

В конце 24-го такта все четко заканчивают танец, задорно притопнув ногой.

Эпизод четвертый (32 такта)

Звучит динамичная, напряженно-ритмичная музыка. Студент прислушивается, оживляется, начинает в такт музыки пристукивать каблуком правой ноги об пол. Девушки и офицеры с улыбкой наблюдают за ним. Студент подпевает в такт музыки и прищелкивает пальцами рук. Ему очень нравится эта ритмичная музыка. Желая показать свое искусство в этом танце, он, без всякого приглашения и не получив согласия, берет одну из девушек за руки и, приплясывая, ведет к центру сцены. Девушка обижена таким обращением, но, не желая огорчить студента, идет с ним.

В центре сцены студент останавливается и начинает энергично пристукивать вытянутой правой ногой об пол, одновременно подергивая плечами и головой. Девушка с недоумением смотрит на него. А он, не обращая на нее никакого внимания, не очень умело прыгает в такт музыки то на одной, то на другой вытянутой ноге. При этом он то отступает назад, то двигается в направлении девушки, то поворачивается к ней спиной. Все его тело в движении, плечи и голова подергиваются. Закрыв глаза, он весь во власти ритма, восхищенный собственным исполнением танца (рис. 6). Девушка ра-



Рис. 6

зочарована. Она отходит от него, а он, не замечая этого, продолжает танцевать. (Шаржированное исполнение студентом ритмичного танца должно подчеркнуть плохую манеру и грубость исполнения, но не должно быть отталкивающим.)

Офицеры и девушки, собравшись вокруг студента, с иронией переглядываются. Они не могут сдержать улыб-



Рис. 7

ки над ультрамодным исполнением этого нелепого танца.

Летчик подходит к танкисту и шепчет ему что-то на ухо, тот в знак согласия кивает головой. Они подходят к студенту, смотрят друг на друга и, понимающе подмигнув, подхватывают его под руки и поднимают вверх. Расплясавшийся студент, оказавшись в воздухе, ошеломлен (рис. 7). Подержав его некоторое время, офицеры, смеясь, ставят студента на пол.

Звучит вступление к танцу редлав. Офицеры, приосанившись, подходят к девушкам. Останавливаются перед ними и делают поклон, приглашая на танец. Девушки в знак согласия отвечают легким поклоном. Затем офицеры сгибают левые руки, девушки берут лет-

чика и танкиста под руки и отходят к центру сцены. Студент отходит в глубину сцены.

1—6-й такты. Летчик, танкист и девушки легко и темпераментно исполняют лицом друг к другу шесть раз «основное движение» (движение первое), начиная с правой ноги (рис. 8).



Рис. 8

Студент заинтересованно смотрит то на одну пару, то на другую.

7—8-й такты. Офицеры и девушки, не меняя положения в паре, исполняют «прыжки на месте» (движение второе), начиная с правой ноги. Девушки, исполняя это движение, делают поворот направо на 360 градусов по ходу часовой стрелки. На последнюю, восьмую, долю 8-го такта девушки подставляют к правой ноге левую, не перенося на нее тяжесть корпуса, чтобы следующее движение начать с левой ноги.

9—14-й такты. Офицеры и девушки исполняют «подскоки» (движение третье). Летчик, танкист и девушки танцуют легко и темпераментно. Танец их ритмичен и красив. Студенту нравится очень живой, современный по пластике и ритму танец. Приблизившись к танцующим, он на 9—14-й такты исполняет в центре сцены «основное движение», весело переглядываясь с друзьями.

15—16-й такты. Офицеры и девушки исполняют «подскок с переступанием» (движение четвертое), меняясь местами. В конце 16-го такта летчик, танкист и девушки быстро встают в одну линию по диагонали сцены и кладут руки друг другу на плечи. Студент встает перед линией лицом к танцующим.

Эпизод пятый

Величаво и сдержанно звучит музыка к танцу сиртаки.

1—6-й такты. Летчик, девушки и танкист, стоя в линии, исполняют движение танца, а студент внимательно следит за движениями и точно их повторяет, разучивая танец (рис. 9).

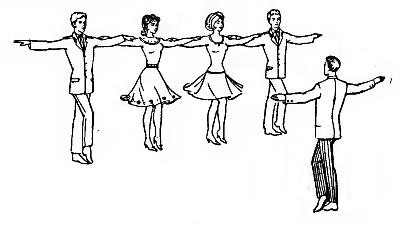


Рис. 9

Так, на счет «раз», «два» 1-го такта офицеры и девушки исполняют «движение первое» с левой ноги, а на счет «три», «четыре» у них пауза. Одновременно студент на счет «раз», «два» выдерживает паузу, а на счет «три», «четыре» так же исполняет «движение первое» с левой ноги. Затем на счет «раз», «два» 2-го такта офицеры и девушки исполняют «движение первое», но уже с правой ноги, на счет «три», «четыре» у них пауза. Одновременно студент на счет «раз», «два» смот-

рит, выдерживая паузу, а на счет «три», «четыре» 2-го такта он исполняет «движение первое» с правой ноги. Таким образом студент как бы разучивает первое, второе и третье движения танца.

7-й такт. На счет «раз», «два» офицеры и девушки исполняют «движение четвертое» с левой ноги; на счет «три» они ставят правую ногу рядом с левой в шестую позицию; на счет «четыре» — пауза.

Одновременно студент на счет «раз», «два» выдерживает паузу, а на счет «три», «четыре» исполняет «движение четвертое» с левой ноги.

8-й такт. Девушки, разъединив руки, расходятся вместе с офицерами вправо и влево и приглашают студента продолжить танец вместе с ними. Летчик и девушка, стоящая рядом, исполняют на счет «раз» шаг правой ногой вправо, на счет «два» подставляют левую ногу к правой. На счет «три», «четыре» повторяют движение. Вторая девушка и танкист исполняют те же шаги, но с левой ноги влево. Одновременно студент радостно бежит к своим друзьям и, встав между девушками, кладет им руки на плечи. Темп музыки постепенно нарастает.

Офицеры, девушки и студент весело исполняют сиртаки. Студент не отстает от своих друзей. Он ловко исполняет движения танца (рис. 10).

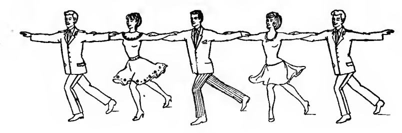
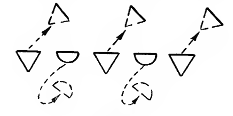


Рис. 10

Темп убыстряется. Сохранить порядок и четкость движений все труднее, но летчик, танкист, девушки и студент, весело улыбаясь, темпераментно и слаженно танцуют, соревнуясь между собой. Композицию танца сиртаки можно повторить четыре-пять раз, постепенно убыстряя темп музыки.

В музыке возникает жизнерадостная мелодия песни М. Блантера «Катюша», под которую исполняется веселый танец казачок. Проигрывается два раза куплет песни: первый раз без повторений и второй раз с повторением двух последних строчек куплета.

1—2-й такты. Офицеры, девушки и студент, опустив руки с плеч, исполняют «хлопки» (движение первое), одновременно перестраиваясь в две линии по диагонали сцены лицом друг к другу (чертеж 3). Летчик,

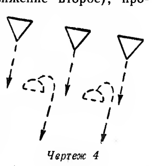


Чертеж 3

студент и танкист делают два шага, отходя назад, спиной по ходу движения, и встают лицом к первой левой кулисе. Одновременно девушки делают два шага с правой ноги, поворачиваясь влево, и встают лицом к офицерам и студенту.

3—4-й такты. Танцоры исполняют «хлопки», начиная в левую сторону. Они как бы подбадривают друг друга. Им весело.

5—8-й такты. Девушки, повернувшись через правое плечо (спиной к офицерам и студенту), исполняют «шаги с двойным хлопком» (движение второе), продвигаясь в нижний левый угол сцены. Летчик, студент и танкист исполняют то же движение, следуя за ними (чертеж 4). На последнюю четверть 8-го такта девушки поворачиваются лицом к офицерам и студенту.



Чертеж 4

9—10-й такты. Задорно поглядывая друг на друга, все исполняют «полуприсядку» (движение третье).

11—12-й такты. Танцоры легко исполняют «движение четвертое».

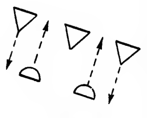
13—14-й такты. Офицеры, студент и девушки исполняют «припадание с хлопками» (движение пятое). Исполнители при этом поворачиваются вправо. Девушки на 180 градусов, партнеры — на 90 градусов (рис. 11).



Рис. 11

15—16-й такты. Танцующие повторяют «припадание с хлопком», поворачиваясь влево, и возвращаются в исходное положение (лицом друг к другу).

17—20-й такты. Офицеры, студент и девушки исполняют «переходы с хлопками» (движение шестое). Девушки двигаются в верхний правый угол, а летчик, студент и танкист — в нижний левый (чертеж 5). (Этот сценический вариант танца казачок поставлен на пять исполнителей, поэтому в шестом движении танца («переходы с хлопками») девушки, меняясь местами, проходят между партнерами).



Чертеж 5

21—24-й такты. Танцоры повторяют движение, исполнявшееся на 17—20-й такты.

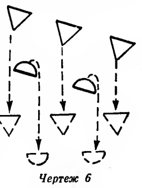
25—26-й такты. Летчик, студент, танкист и девушки исполняют «полуприсядку» (движение третье).

27—28-й такты. Танцоры исполняют лицом друг к другу движение четвертое.

29—31-й такты. Все исполняют «прыжки с выбрасыванием ноги вперед» (движение седьмое), делая полный поворот на месте по ходу часовой стрелки.

32-й такт. Все задорно исполняют лицом друг к другу движение восьмое.

33—36-й такты. Девушки, повернувшись через правое плечо, исполняют «шаги с двойным хлопком», продвигаясь к авансцене. Летчик, студент и танкист, исполняя то же движение, идут вперед за девушками (чертеж 6). В конце 36-го такта исполнители встают в одну линию лицом к зрителю.



Чертеж 6

37—39-й такты. Все исполняют «прыжки с выбрасыванием ноги вперед», делая полный поворот на месте по ходу часовой стрелки (рис. 12).

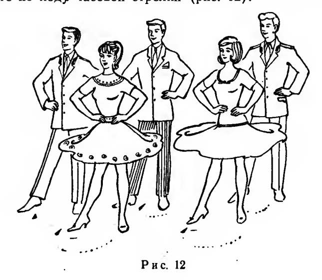


Рис. 12

40-й такт. Летчик, студент и девушки, задорно исполнив «движение восьмое», четко заканчивают танец.

СУДАРУШКА

1. Тройной шаг с ударом

Исходное положение — первая позиция. Юноша и девушка стоят рядом (юноша слева от девушки). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и слегка проведены вперед. Свободные руки опущены вниз. Юноша начинает с левой ноги, девушка — с правой.

Музыкальный размер — 2/4.

На «раз» — сделать шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню;
«и» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню;
«два» — шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню;
«и» — легко ударить подушечкой правой ноги рядом с носком левой ноги и сейчас же немного приподнять правую ногу над полом.

Движение повторить с правой ноги.

2. Шаг на каблук

Исходное положение — девушка и юноша стоят рядом (юноша слева от девушки). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и опущены вниз, свободные руки — на талии.

1-й такт

На «раз» — повернуться лицом друг к другу и сделать маленький шаг в сторону (юноша — левой ногой влево, девушка правой ногой вправо). Соединенные руки отвести в сторону;
«и» — легко ударить подушечкой ноги об пол рядом с носком опорной ноги и тут же слегка приподнять ее (юноша исполняет движение правой ногой, девушка—левой);
«два» — сделать маленький шаг в сторону (юноша — правой ногой вправо, девушка — левой влево);
«и» — поставить ногу в сторону на каблук носком вверх, корпус наклонить к ноге (юно-

ша левую, девушка — правую). Опорные ноги слегка согнуть в колене. Головы повернуть в сторону вытянутой ноги (рис. 13).



Рис. 13

2-й такт

На «раз» — выпрямить в колене опорную ногу и приставить к ней в шестую позицию другую ногу (юноша приставляет левую ногу, а девушка — правую). Корпус подтянуть, голову повернуть друг к другу, свободные руки положить себе на талию;

«и» — легко ударить подушечкой ноги об пол рядом с носком опорной ноги и тут же слегка приподнять ее (юноша исполняет движение правой ногой, девушка — левой);

«два» — сделать маленький шаг в сторону (юноша — правой ногой вправо, девушка — левой ногой влево);

«и» — легко ударить подушечкой ноги об пол рядом с носком опорной ноги (юноша ударяет левой ногой, девушка — правой). Руки разъединить и положить себе на талию.

3. Тройной шаг назад

Исходное положение — первая позиция.

На «раз» — сделать шаг правой ногой назад;

«и» — шаг левой ногой назад;

«два» — шаг правой ногой назад, левую ногу оставить впереди на носке;

«и» — немного подтянуть левую ногу к правой.

Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой, руки раскрываются в сторону.

4. Шаги вперед и назад

Исходное положение — первая позиция. Юноша берет правой рукой девушку сзади за талию. Левые руки танцующие соединяют и отводят влево.

1-й такт

На «раз» — сделать шаг правой ногой вперед;
«и» — шаг левой ногой вперед;
«два» — шаг правой ногой вперед;
«и» — вытянутую левую ногу поставить вперед на каблук носком вверх. Тяжесть корпуса — на чуть согнутой правой ноге. Корпус отклонить назад.

2-й такт

На «раз» — распрямить колено правой ноги и сделать шаг левой ногой назад;
«и» — сделать шаг правой ногой назад;
«два» — шаг левой ногой назад;
«и» — легко ударить подушечкой правой ноги рядом с носком левой ноги и тут же слегка приподнять ее над полом.

Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой.

РЕДЛАВ

1. Основное движение

Исходное положение — шестая позиция.

Музыкальный размер — 4/4.

На «раз» — сделать легкий прыжок на правой ноге по диагонали влево. Корпус повернуть влево и наклонить вперед к правой ноге, левую ногу приподнять назад, чуть согнув в колене;
«два» — сохраняя то же положение корпуса, сделать легкий подскок на месте на низких полупальцах правой ноги;
«три» — сделать легкий прыжок на левой ноге, как бы подбивая правую. Правую ногу одновременно вытянуть перед собой, приподняв над полом. Корпус выпрямить;
«четыре» — сделать легкий прыжок на низких полупальцах правой ноги и поставить ее рядом

с левой. Левую ногу вытянуть вперед и приподнять.

В следующем такте исполняются те же движения, но с левой ноги по диагонали вправо. Юноша и девушка исполняют движения с одной и той же ноги.

2. Прыжки на месте

Это попеременные легкие прыжки с одной ноги на другую.

Исходное положение — шестая позиция. Юноша и девушка стоят друг перед другом, слегка повернув правое плечо вперед.

Затакт — слегка приподнять правую ногу перед собой.

На «раз» — сделать легкий прыжок на правую ногу, ставя ее впереди левой, как бы подбивая левую. Левую ногу одновременно отвести назад, согнув ее немного в колене и приподняв над полом;

«два» — сделать легкий прыжок на левую ногу, подбивая правую. Вытянутую правую ногу одновременно приподнять вперед.

На «три», «четыре» — то же, что на «раз», «два».

Это движение можно делать и с поворотом на 360 градусов.

3. Подскоки

Исходное положение — шестая позиция.

На «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед влево. Левую ногу, чуть согнув в колене, приподнять вперед. Корпус повернуть немного влево и отклонить назад;

«два» — сделать легкий подскок на низких полупальцах правой ноги, одновременно левую ногу чуть приподнять и распрямить в колене. Корпус еще больше повернуть влево;

«три» — сделать легкий прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу вытянуть перед собой, приподняв над полом;

«четыре» — сделать легкий прыжок на правой ноге, одновременно левую ногу вытянуть перед собой и приподнять над полом.

Движение исполняется с разных ног, так что партнеры на «раз», «два» поворачиваются в одну сторону; на «три», «четыре» танцующие поворачиваются лицом друг к другу.

4. Подскок с переступанием

Исходное положение — шестая позиция.

На «раз» — сделать шаг вперед правой ногой, левую — чуть согнутую в колене, приподнять перед собой. Корпус немного отклонить назад;

«два» — сделать легкий подскок на низких полупальцах правой ноги, левую ногу распрямить в колене. Корпус слегка наклонить вперед;

«три» — сделать шаг вперед левой ногой, а правую — приподнять перед собой, чуть согнув ее в колене. Корпус немного отклонить назад;

«четыре» — сделать легкий подскок на низких полупальцах левой ноги, правую ногу распрямить в колене. Корпус слегка наклонить вперед.

Исполняя это движение, партнеры двигаются вперед, меняясь местами.

СИРТАКИ

Танец сиртаки состоит из четырех движений, которые следуют друг за другом.

Каждое движение всегда начинается с левой ноги и исполняется на счет «раз», «два» каждого такта, затем оно точно повторяется с правой ноги на счет «три», «четыре». Сиртаки занимает четыре такта, затем повторяется сначала, не дожидаясь новой музыкальной фразы.

Исходное положение — шестая позиция. Танцующие стоят в линии, руки лежат на плечах друг друга.

Музыкальный размер — 4/4.

Движение первое

На «раз» — сделать шаг левой ногой влево;

«два» — приставить правую ногу к левой в шестую

позицию, не перенося на нее тяжесть корпуса;
«три», «четыре» — исполнить то же, что на «раз», «два», но с правой ноги.

Движение второе

На «раз» — сделать шаг левой ногой влево;
«два» — поставить правую ногу на полупальцы накрест впереди левой ноги, не перенося на нее тяжесть корпуса;
«три», «четыре» — исполнить то же, что на «раз», «два», но с правой ноги.

Движение третье

На «раз» — сделать шаг левой ногой влево;
«два» — поставить вытянутую правую ногу на полупальцы накрест позади левой ноги, не перенося на нее тяжесть корпуса. Колено левой ноги слегка согнуть, корпус повернуть немного вправо;
«три», «четыре» — исполнить то же, что на «раз», «два», но с правой ноги.

Движение четвертое

На «раз» — сделать шаг левой ногой влево, одновременно правую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять вперед чуть по диагонали влево;
«два» — четко выпрямить правую ногу в колене, не опуская на пол;
«три», «четыре» — исполнить то же, что на «раз», «два», но с правой ноги.

На 4-й такт можно исполнить более сложное движение — «ножницы» и чередовать то первое движение, то более сложное.

Второй вариант четвертого движения

На «раз» — легким скользящим движением поменять ноги местами — левая нога пойдет вперед, а правая — назад. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Корпус наклонить вперед;

«два» — не меняя положения корпуса, сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги;
«три» — выпрямляя корпус, перенести в легком прыжке вес тела назад на правую ногу, одновременно выпрямить левую ногу в колене, не опуская ее на пол;
«четыре» — сделать легкий подскок на правой ноге, одновременно левую ногу слегка согнуть в колене и, не опуская на пол, выпрямить (как бы ударяя по мячу).

КАЗАЧОК

1. Хлопки

Исходное положение — партнеры стоят друг против друга. Ноги в шестой позиции. Музыкальный размер — 2/4.

1-й такт

На «раз» — слегка согнуть ноги в коленях, а руки поднять на уровень лица (локти опущены вниз) и, переведя их вправо, хлопнуть в ладоши. Корпус наклонить вправо;
«два» — перевести руки влево (не опуская вниз) и хлопнуть в ладоши. Корпус наклонить влево.

2-й такт

На «раз» — перевести руки вправо (не опуская вниз) и хлопнуть в ладоши. Корпус наклонить вправо;
«и» — не меняя положения корпуса и рук, хлопнуть в ладоши;
«два» — повторить хлопок в ладоши;
«и» — пауза.

Повторить хлопки, начиная с левой стороны.

2. Шаги с двойным хлопком

Исходное положение — шестая позиция.

1-й такт

На «раз» — сделать правой ногой шаг вперед;
«два» — сделать левой ногой шаг вперед.

2-й такт

На «раз» — сделать правой ногой шаг вперед;

«два» — подставить левую ногу к правой и хлопнуть два раза в ладоши перед собой (локти рук согнуты и опущены вниз).

3-й такт

На «раз» — сделать шаг левой ногой назад;
«два» — сделать шаг правой ногой назад.

4-й такт

На «раз» — сделать шаг левой ногой назад;
«два» — подставить правую ногу к левой ноге и хлопнуть два раза в ладоши перед собой.

3. Полуприсядка

Исходное положение — шестая позиция. Партнеры стоят друг против друга. Руки на талии.

На «раз» — слегка присесть на обеих ногах;
«два» — подняться из полуприседания. Тяжесть корпуса на левой ноге, правую вытянутую ногу поставить на каблук вправо. Левое плечо слегка повернуть вперед.

Повторить движение с левой ноги.

4. Движение четвертое

Исходное положение — партнеры стоят друг против друга. Тяжесть корпуса на правой ноге, вытянутая левая нога отставлена влево на каблук.

1-й такт

На «раз» — легко прыгнуть на левую ногу, чуть согнув ее в колене (как бы подбивая правую). Одновременно правую вытянутую ногу поднять в сторону. Корпус отклонить влево;
«два» — легко перепрыгнуть на правую ногу, чуть согнув ее в колене. Одновременно левую вытянутую ногу поднять в сторону. Корпус отклонить вправо.

2-й такт

На «раз» — легко перепрыгнуть на левую ногу, чуть согнуть ее в колене. Правую ногу немного приподнять над полом;
«два» — выпрямить колено левой ноги, а правую вытянутую ногу поставить в сторону на каблук.

5. Припадание с хлопком

Исходное положение — партнеры стоят друг против друга. У девушки руки скрещены перед грудью, у юноши — на талии.

Из затакта — слегка приподнять вытянутую правую ногу вправо.

1-й такт

На «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено слегка согнуть. Одновременно левую ногу приподнять и подвести ступней к щиколотке правой ноги сзади. Колено левой ноги согнуть и отвести влево;

«и» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, поставив левую ногу сзади правой, и выпрямить ее в колене. Одновременно правую ногу выпрямить и слегка приподнять вправо;

«два» — то же, что на «раз»;

«и» — то же, что на первый счет «и».

2-й такт

На «раз» — сделать шаг правой ногой;

«два» — скользнуть носком левой ноги по полу и, вытянув, выбросить вперед. Одновременно хлопнуть в ладоши перед собой.

Исполняя движение первого такта, юноша и девушка поворачиваются вправо (юноша на 90 градусов, а девушка на 180 градусов).

Повторяя движение с левой ноги, партнеры поворачиваются влево и в конце 2-го такта оказываются лицом друг к другу.

6. Переходы с хлопками

Исходное положение — шестая позиция. Партнеры стоят друг против друга. Руки на талии.

1-й такт

На «раз» — сделать шаг правой ногой вперед навстречу друг другу;

«два» — сделать шаг левой ногой вперед (партнеры встречаются правыми плечами).

2-й такт

На «раз» — сделать шаг правой ногой вперед;

«два» — подставить левую ногу к правой. Одновременно хлопнуть в ладоши перед собой.

3-й такт

На «раз» — сделать шаг левой ногой назад;
«два» — сделать шаг правой ногой назад (партнеры опять встречаются правыми плечами).

4-й такт

На «раз» — сделать шаг левой ногой назад;
«два» — подставить правую ногу рядом с левой. Одновременно хлопнуть два раза в ладоши перед собой.

Повторяя это движение в танце, партнеры встречаются левыми плечами.

7. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед

Исходное положение — шестая позиция. Партнеры стоят друг против друга. Руки на талии.

На «раз» — легко прыгнуть на левую ногу. Одновременно правую вытянутую ногу резко выбросить вперед, поворачиваясь вправо;
«два» — продолжая поворачиваться вправо, легко перепрыгнуть на правую ногу. Одновременно вытянутую левую ногу резко выбросить вперед.

Движение повторяется.

8. Движение восьмое

Исходное положение — шестая позиция. Руки на талии.

На «раз» — сделать правой ногой шаг вперед навстречу друг другу;
«два» — подставить левую ногу к правой ноге и сделать короткий и четкий подскок на полупальцах обеих ног. Одновременно руки открыть в сторону.

Все движения в танце казачок партнеры начинают с одной и той же ноги.

Подробное описание танцевальных композиций и движений бальных танцев и музыки к ним можно найти в следующей репертуарной литературе:

Фигурный вальс

В кн. «Современные танцы», М., «Советская Россия», 1967; «Танцуйте все», М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1967.

Сударушка

Журнал «Культурно-просветнтельная работа», 1968, № 6. В кн. «Новые бальные танцы», М., «Советская Россня», 1969; «Современные танцы», М., «Советская Россня», 1970.

Редлав

Журнал «Музыкальная жнзнь», 1967, № 1. В кн. «Новые бальные танцы», М., «Советская Россня», 1969.

Снртаки

Журналы «Музыкальная жнзнь», 1966, № 9; «Молодежная эстрада», 1967, № 1. В кн. «Современные танцы», М., «Советская Россня», 1967; «Новые бальные танцы», М., «Советская Россня», 1969.

Казачок

Газета «Неделя», 1970, № 1.



ЦИРК НА СЦЕНЕ

Э. Шапировский

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

в одном веселом отделении с участием

ГВАРДИИ ДЕДА МОРОЗА

Бравуриая праздничная музыка. Зрнтели уже иа своих местах. За закрытым занавесом идут последние приготовлеиия. Репликн переговаривающихся на сцене отчетливо слышны в зале: «Подтяин луиу выше!», «Эй, ие свалнсь с луиы!», «Опять иа меня шишки валятся!», «Не вешайте флажки под дождем!», «Где прошлогодиий сиег?», «Тяии каиитель!». Голос Ведущего: «Хватит каиителиться. Заканчивайте! Даю заиавес!»

Занавес быстро раздвигается. Перед публикой якобы застигнутые врасплох актеры. Во всю шнрнну сцеиы нз букв-снежииок виснт надпнсь: «С овым годом! С овым счастьем!» Рабочий сцеиы, ие торопясь, подвешнвает последние буквы.

Голоса. Ой, что вы делаете! Подождите! Ну еще пять минут!

Темп приготовлений уснливается.

Ведущий *(зрителям)*. Извините, друзья. Как всегда, не хватило пяти минут. *(Напевает.)* Пять минут, пять минут... Кстати, вам из зала виднее: может быть, что не так? Что-то надо опустить, что-то поднять. Ничего не висит вниз головой, вверх ногами? *(Обернулся и, заметив надпись, схватился за голову.)* О-о! «овый год!» Что за «овый год»! Что за «овое счастье»? *(Рабочему сцены.)* Имейте в виду, вы лично несете полную ответственность за «Новый год».

Рабочий моментально подвешивает иедостающие буквы.

Это другое дело. Электрики, огонь!

Засветились прожектора, в их лучах слова-снежинки «С Новым годом!» заискрились, засверкали.

Ну вот, «С Новым годом!» в порядке. А как «С новым счастьем»?

Луч прожектора переносится на правую часть надписи.

Так, «счастье» тоже засверкало. Теперь, как положено, «Новый год» плюс «счастье» — вместе. Огонь!

Вся надпись переливается огнями.

Хорошо! Выключите прожектора! Сейчас повторим. А вас, товарищи зрители, прошу читать вместе со мной вслух. И чем громче, тем лучше.

Ведущий рукой отбивает такт, зрители повторяют за ним: «С Но-вым го-дом! С но-вым сча-стьем!»

Очень приятно! Спасибо за поздравление. И вас — с Новым годом! С новым счастьем! От всего сердца! От всей души!

Все участники. От всех нас!

Женский голос. Ах, держите! Держите его! Шар вырвался!

Голоса. Ловите! Хватайте! Ну, что же вы?

Веселая суматоха вокруг улетающих шаров. Ведущий ловит огромный шар с нарисованной на нем скоморошьей физиономией. Но шар, пискнув, выскальзывает из рук и устремляется в зал. Туда же летят и остальные разрисованные шары.

Ведущий и актеры *(публике)*. Кидайте шары на сцену! Бросайте сильнее! Молод-цы! Мо-лод-цы! Вот вам за снайперский бросок новогодний цветок! И вам! И вам!

Пока шла игра с шарами, закончилось убранство сцены.

Голос. Готово!

Вспыхивает яркая луна. Подмигивая то одним, то другим глазом, она, вращаясь, как бы с интересом оглядывает присутствующих. Феерически засветилась нарисованная на заднике елка с хороводом зверушек. На груди у актеров огоньками зарделись цветы. Вваливаются веселой ватагой ряженые музыканты. Бьют барабаны и бубны, звенят балалайки, поют трубы и жалейки, стучат ложки, трещат трещотки. Один из ряженых нахлобучил на Ведущего скоморошин колпак с бубенцами, другой поднес ему еловую ветвь. Ведущий взмахнул ею, и оркестр грянул марш.

Начался парад-пролог участников концерта-представлеиия. Пролог завершается песней [1].

Вбегает Медведь. Навалнвшись иа Ведущего, ои жалобно ревет.

Ведущий. Ну, чего ревешь? Разве я понимаю по-медвежьи? Реви по-человечески.

Медведь *(магнитофонная запись)*. Дед Мороз не явился!

Ведущий. Что-о! Не явился дед Мороз? Как так не явился?

Медведь *(магнитофонная запись)*. Ме-меме-тель. Занесло!..

Ведущий. Где метель? Кого занесло?

Медведь. Деда Мороза. На трассе Северный полюс... *(Называет место концерта.)*

Ведущий. Вот так новогодний сюрприз. Как же быть? Не откладывать же встречу Нового года!

Человек из зрительного зала. Так точно! Никак нет, не откладывать. Готов прийти на выручку. Разрешите доложить! Гвардии дед Мороз в отставке!

На сцеиу поднимается седоголовый, с белымн усами, бравый гвардии Старшниа в отставке. Грудь в орденах и медалях. Подобран, молодцеват, бодр.

Старшина. Подать сюда мое новогоднее обмундирование!

Ему подают маскхалат, свериутый узлом. Старшииа достает из иего шапку, рукавнцы, парик, длиннющую бороду. С помощью артнстов ои ловко траисформируется в деда Мороза.

Ну, как?

Голоса. Писаный дед Мороз! Как с картинки! А борода-то, борода!

Медведь от радостн пускается в пляс.

Старшина *(поглаживая бороду, поет)*.

Борода ль моя, бородка,
До чего ты отросла!
Говорили раньше: щетка,
Говорят теперь: метла!

Припев подхватывают все.

Парень я молодой,
А хожу с бородой.

---

[1] Это может быть любая новогодняя нли просто эстрадиая веселая песия.

Я не беспокоюся,
Пусть растет до пояса.
Вот когда окончим битву,
Сразу примемся за бритву.
Будем стричься, наряжаться,
С милой целоваться!

Ведущий. Позвольте узнать, откуда же этот новогодний наряд? И почему он хранится в маскхалате?

Старшина. Вопрос в самую точку. Было это, друзья, двадцать восемь годков назад. *(Романтически приподнято.)* Было и никогда быльем не порастет... Как сейчас, все перед глазами. Наступали мы в ту пору во весь гвардейский размах. Рвались к Берлину. Аккурат под Новый, тысяча девятьсот сорок пятый год отвели нас в лес, на передышку. Ночка ясная. Небо звездами высеяно. Снежок от молодого месяца тонко светится... Ни дать ни взять праздничная декорация какая. Сидим мы вокруг костров, кремлевских курантов дожидаемся. Вот-вот ударят. Тишина. Только вдалеке по всему фронту артиллерия погромыхивает да «катюши» гитлеровским воякам новогоднюю иллюминацию устраивают.

По ходу монолога Старшины свет постепенно гаснет. На заднике возникают заснеженный лес, молодой месяц, россыпь звезд. (Проекция.) Вокруг тлеющих костров бойцы. Под сурдинку запела гармонь. Изредка луч прожектора призрачно озарит солдат и потухнет. Из темноты, справа, выдвинулась ель на колесиках, замаскированных снежным сугробом.

Старшина *(преобразившись из деда Мороза в молодого, черноусого фронтового старшину, продолжает монолог)*. И тут наш комроты, гвардии старший лейтенант, так раздумчиво, вроде сам с собою говорит...

Старший лейтенант *(у костра в луче прожектора)*. А страна-то сейчас наша вся в праздничных огнях. В чистом московском небе кремлевские звезды светятся. В домах и хатах народ новый год славит и нашего брата-солдата добрым словом вспоминает... Деды морозы вокруг елок хороводы водят, с праздником поздравляют, скорой победы желают...

Громче зазвучала музыка, свет на сцене усилился.

А что, если вдруг, как в сказке, к нам сюда дед Мороз прикатит? Он ведь волшебник, ему ничего не стоит...

С т а р ш и н а. Только он эту мечту свою высказал, как рядом загудела машина, будто действительно в сказке...

Длинный автогудок прерывает Старшину. С веселым шумом, звоном колокольцев, радостными возгласами вбегают л ю д и в ш т а т с к о м. У кого чемодан, у кого футляр от музыкального инструмента; некоторые тащат театральные ящики. Опережая их, к Старшему лейтенанту бежит С е р ж а н т с автоматом.

С е р ж а н т. Разрешите доложить, товарищ старший лейтенант. Прибыли артисты. Из Москвы.

К Старшему лейтенанту направляется огромный, необыкновенной толщины ч е л о в е к. Укутанный с головы до ног в тулуп, он едва передвигается. Лицо скрыто под воротником, и то, что он говорит, нельзя разобрать. Идет комическая сцена с раскутыванием. Человека вращают вокруг собственной оси, пока он не освобождается от «ста одежек» и не превращается в изящную молодую женщину в образе Снегурочки. Это б р и г а д и р фронтовой бригады артистов. Скинув плащ-палатку, рядом с ней становится д е д М о р о з с подарочным мешком и огромной флягой на боку.

С н е г у р о ч к а *(к Старшему лейтенанту)*. Товарищ начальник роты, подразделение артистов во главе с дедом Морозом и Снегурочкой в полном концертном комплекте прибыло в ваше распоряжение для проведения новогоднего вечера, то есть ночи. Докладывает бригадир эстрадно-цирковой фронтовой бригады.

Д е д М о р о з. Салют, друзья! Позвольте
отдышаться.
Ну, знаете, в таком вот темпе
наступать...

С н е г у р о ч к а. Сам дед Мороз устал за вами
гнаться.
Мы честно вам должны
признаться —
Едва-едва сумели вас догнать.
Сказать хочу с особым чувством:
Нам фронтовая дружба дорога.

Д е д М о р о з. И мы воюем,
но оружием искусства
И беспощадно бьем сатирою врага.
Никто из нас не вел огонь из пушек,
В атаку танки не бросал.
Мы бьем по цели залпами
частушек
И острым словом косим наповал.

Снегурочка. В чем сила нашего вооруженья,
Чем дорого оно для каждого бойца?
Умеем заряжать веселым
настроеньем
Отважные солдатские сердца.

Дед Мороз. Итак,
для вас,
героев наступленья,
Хотим начать без промедленья
С огнем и творческим волненьем...

Вся бригада. Мы наше
фронтовое,
боевое,
Эстрадно-цирковое представленье!

Снегурочка. На концертную форму обмундирования переходи!

Актеры в едином ритме, как в слаженном спортивном упражнении, сбрасывают зимнюю одежду и остаются в нарядных концертных костюмах.

Снегурочка *(к актрисе в полушубке и больших дедовских валенках)*. А вы почему не переодеваетесь? Вас команда не касается? Начинай!

Вступает музыка. Актриса взмахами ног далеко отшвыривает валенки, проворно сбрасывает полушубок и предстает в легком цирковом наряде. Актриса исполняет свой номер. Это может быть танец, «каучук» или иной зрелищный номер.

Конферирует дед Мороз. По ходу концерта он объявляет выступление антиподистов. Но тут обнаруживается, что их реквизит еще в пути.

Дед Мороз. Выступают артисты-антиподисты [1]. Да только случилось небольшое ЧП для начала: машина с цирковым реквизитом в дороге застряла.

Старшина. А у нас на такой случай есть палочка-выручалка — солдатская смекалка. Она у каждого бойца на личном вооружении состоит. Ну-ка, тащите сюда наш фронтовой реквизит!

Солдаты, сгибаясь под грузом, подносят стреляные гильзы от снарядов. И вдруг тяжеловесные гильзы актеры, как бы шутя, перебрасывают с ноги на ногу и друг другу.

После выступления чтеца, исполняющего военно-патриотический репертуар тех лет, дед Мороз объявляет вокальный номер.

[1] Реприза «Антиподисты» и интермедия «Ротный кашевар» взяты из представления «Москва моя!», написанного в соавторстве с Е. А. Рябчуковым.

Дед Мороз. А сейчас выступит наша Снегурочка. И хоть Снегурочкам огонь не впрок, она все же споет про «Огонек».

Снегурочка исполняет песню «Огонек» («На позицию девушка провожала бойца»), слова М. Исаковского. Молодой солдат подходит к певице, достает из кармана фотокарточку и, как бы отвечая Снегурочке, поет: «Ты ждешь, Лизавета» (слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского). На словах «и обнять любимую свою» Снегурочка подбегает к солдату и целует его. Аплодисменты. Застыдившись, Снегурочка убегает. Ее останавливают слова: «Ты постой, постой, красавица моя. Дозволь наглядеться, радость, на тебя!» Под падающий густой снег (световой эффект) солдат исполняет «Метелицу».

Но вот входит группа бойцов-разведчиков. К певцу-солдату подошел Старшина, что-то тихо ему сказал.

Солдат. Есть! *(Присоединяется к разведчикам. Обращаясь к Снегурочке, говорит на фоне мелодии песни.)*

Сердце, молчи в снежной ночи...
В поиск опасный уходит разведка...
С песней в пути легче идти,
Только разведка в пути не поет, ты уж прости...

Разведчики уходят. Оставшиеся прощально машут руками.

Дед Мороз. Счастливого поиска, ребята! Счастья и удачи в новом году!

Концерт продолжается. С огромным термосом, из которого валит пар, на сцену вваливается солдат. Это жонглер в образе ротного кашевара.

Кашевар *(размахивая поварешкой, зазывает).*
А ну, с пылу-с жару,
Становись сюда на пару.
Каша из ротного ресторана,
Каждому котелок без обмана!
Вкусно, ароматно, с наваром.
Как у тещи, совершенно задаром!
Сие личной поварешкой заверяю —
Ротный кашевар Фе. Фе. Подгораев.

Голоса. С термосом, брат, полегче!
У нас сегодня меню похлеще!
Новогоднее! Концертное!
Эстрадно-цирковое-балетное!
Не мешай!
Отъезжай!

Кашевар. Ах так! *(Скинул шапку, тряхнул рыжим чубом.)* А я что, рыжий? Мы и это меню знаем. А ну, даешь нашу фронтовую самодеятельность!

Кашевар вытаскивает из термоса кухонно-поварские принадлежности: ножи, ложки, поварешки, сковородки, миски, тарелки, жонглирует ими. Бойцы, воодушевленные выступлениями артистов, чередуясь с ними, включаются в программу. Здесь может быть и художественное слово, и акробатика, и вокально-музыкальные номера, и хоровое пение, и клоунские репризы в зависимости от того, что имеется в репертуаре данной воинской самодеятельности. Затем наступает короткая пауза.

Дед Мороз. Снегурочка, неси мои часы.

Снегурочка приносит большой циферблат со светящимися стрелками. Бой кремлевских курантов. Все напряженно вслушиваются. Когда бьет последний удар, стрелки смыкаются на цифре «12». В это же время актеры быстро наряжают лесную ель. Среди украшений — медали с табличками-надписями: «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За оборону Одессы» и другие. Кто-то ухитрился на самой верхушке повесить красную звезду.

Снегурочка. Бригада, стройся!

Артисты выстраиваются впереди елки.

К зажжению елки готовсь! Смирно!

Дед Мороз. Фронтовая чудо-елка
Вся в снежинках, вся в иголках
Здесь нежданно расцвела.
Снегурочка. Словно вести о родимых,
Словно песни о любимых
На чужбину принесла.
Дед Мороз. Новогодними огнями,
Как салютными лучами,
В честь героев загорись!
Все. Зажгись! Зажгись! Зажгись!

Актеры с горящими фонариками в руках бегут к елке и направляют на нее лучи. Елка вспыхивает разноцветными огоньками. Наверху ярко светится красная звезда.

Дед Мороз. Товарищи фронтовики! Доблестные воины! Дорогие защитники наши! Славными победами вы проводили тысяча девятьсот сорок четвертый год! Впереди год тысяча девятьсот сорок пятый! Продолжайте наступать в том же гвардейском темпе, а мы от вас не отстанем. И первый свой концерт сыграем для вас в первый день завоеванного вами мира. До скорой встречи в Берлине! В честь наших отважных воинов да-

ем залп из эстрадной ракетной установки системы «УСЧ» — Удалых Солдатских Частушек!

Исполняются частушки с приплясом. Общий номер.

Солдат *(вышел в круг, лихо, с вывертом, прошелся в присядке, затем, взяв гармонь, заиграл и запел с задором и удалью).*

Сыпь, гармошечка, подряд,
Коренная, вятская.
Под Берлин пришел солдат,
Пой, душа...

Дед Мороз. Чья?
Все. Советская, солдатская!
Солдат. Парит, мылит, бреет чисто
Наша третья рота.
Открывайте нам, фашисты...
Дед Мороз. Что?
Все. Бранденбургские ворота!
Солдат. Фюрер грубо просчитался —
Раздается вой и крик.
О, ферфлюхт! На кой нам сдался
Дранг нах Остен и...
Дед Мороз. И что?
Все. И блицкриг!
Солдат. Был блицкриг, да вышел весь!
Махорочка армейская.
Сбили мы с фашистов спесь,
Сила жмет...
Дед Мороз. Чья?
Все. Русская гвардейская!
Солдат. С каждым шагом, поворотом
Нам все легче дышится.
На рейхстаге наша рота
В скорости...
Дед Мороз. Что?
Все. Лично вся распишется!
Солдат. В пляске ноги не жалей,
Устали не ведай.
Ты врага по-русски бей
И придешь...
Дед Мороз. Куда?
Все. До дому с победой!

Массовая солдатская пляска.

Снегурочка. Бригада, на прощальный монолог деда Мороза становись!

Артисты становятся в шеренгу, лицом к залу.

Дед Мороз. Вот время подошло, и нам пора
проститься.
Хоть век у вас гости, а все не
нагоститься.
Примите ж, воины, от всех нас
на прощанье
Земной поклон,

Актеры все разом низко поклонились.

наказ
и пожеланье:
В Берлине в скорости закончить свой поход,
Победою прославив сорок пятый год!
Еще хотим вам персонально пожелать,
Чтоб каждому наград считать, не сосчитать,
Чтоб в добром здравии домой всем воротиться,
Земле отцов сыновне поклониться,
На писаных красавицах жениться...
А главное, чтоб в трудовом строю
Героями вы оставались, как в бою!
(Наливает из фляги в расписную чару.)
За вас!
За воинство!
За весь честной народ!
За светлый, миром озаренный Новый год!
Во здравие!
(Осушил чару и поклонился в пояс.)

Все. Ура!

Прн криках «ура» подарочный мешок деда Мороза раскрывается н оттуда высовывается Петрушка. Жонглируя подарками, он без умолку тараторнт.

Петрушка *(писклявым голосом)*. Дедушка, закругляйся, за подарки принимайся! Ай-я-яй, не зевай! Лови! *(Ловко перебрасывает подарки Снегурочке, от нее они метко летят к деду Морозу. Он ловит их и раздает по назначению.)*

Среди традиционных подарков — разноцветных конвертов — пнсем с родины, фотографий девчат, кисетов, портсигаров, одеколона, папирос — есть и шуточные: распашонки, чепчики, пннетки, слюнявчн-

ки, косынки, скакалки, бутылки с кефиром, эскимо. Петрушка балагурит, давая подаркам свой шутейный комментарий (см. приложение № 1).

Дед Мороз. Петрушка, музыку!

Петрушка выскакивает из мешка и бьет в медные тарелки. Снегурочка подает деду Морозу сверток, из которого он извлекает костюм деда Мороза.

А этот памятный подарок — Старшине,
Бери, сынок, носи и помни обо мне.
Подвесь-ка бороду, примерь-ка нос...
Ну самый что ни есть заправский дед Мороз.

Старшина *(оглядев себя, строго)*. Некомплект, дед Мороз.

Дед Мороз. Некомплект? Н-да! *(Снимает с себя флягу, надевает на Старшину.)* Теперь комплект?

Старшина. Порядок.

Дед Мороз. Фляга волшебная. Разрешаю пользоваться ею только...

Старшина. В Новый год?

Дед Мороз. Точно! *(Снегурочке.)* А пока получи с него расписку. Имущество-то казенное.

Свет постепенно идет на убыль, и к концу эпизода наступает полная темнота. Пауза. Грянул оркестр ряженых, зажглись прожектора. Перед зрителями та же картина, на которой остановилось действие перед наплывом. Старшина снова в костюме деда Мороза.

Старшина. Вот, значит, как оно было в ту сказочную первую ночь незабываемого сорок пятого!..

Ведущий *(Старшине)*. Прошу извинить, но мне пора объявить антракт.

Старшина. Одну минуту. По поручению фронтового деда Мороза я поднимаю эту чару за ваше здоровье, друзья! За счастье каждого из вас! За ярость в работе, за смелость в делах, за верность в любви. За вечно молодые, горячие сердца! Пусть всегда будет солнце!

Занавес

ФИНАЛ

Вариант финала. После тоста вбегает Медведь.

Медведь. Дед Мороз прибыл! Настоящий дед Мороз прибыл!

С т а р ш и н а. Ясно! Слушай мою команду! По направлению к большой новогодней елке, навстречу деду Морозу колонной через зрительный зал на танцы, пение и игры шагом марш!

Организуется шествие, возглавляемое Старшиной, Ведущим и Медведем. Артисты, пританцовывая, размахивая шарами, цветами, лентами, спускаются в зал. Свет на сцене убирается. Горят только огоньки карманных фонариков в руках актеров. Зажигаются люстры в зале. Идя вдоль проходов, артисты бросают серпантин, осыпают зрителей конфетти, увлекая их за собой к елке.

Приложение № 1.

ПЕТРУШКА ВРУЧАЕТ НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Петрушка *(скороговоркой).*
Подходи, народ честной и правый,
Молодецкий, разудалый, бравый!
Блондины, брюнеты, рыжие и прочие
До новогодних подарков охочие!
Сообщаю всему белому свету
По строжайшему секрету:
Сегодня никому отказа нету.
Подарков у нас без счета,
Набегай, кому охота!..
А вот подарочек командиру взводному —
Моему брательнику сводному.
Поглядите: кисет. Лучшего в мире нет!
Вышивала сваха — сама Дуня-тонкопряха.
Что к чему — смекай, время зря не теряй!
Дело тут не шутейное — хаханьки брось.
Дружба-то дружбой, а табачок врозь!

(Показывая фотографию.)
А это не вообще кто-нибудь,
А Василиса из колхоза «Светлый путь».
Черноброва, синеглаза, белолица
Красавица Василиса.
И умом и нравом прекрасна.
Невеста — хоть куда. Всякому ясно.
Кто пожелает женихом такой невесты стать,
Должен быть ей во всем под стать.
Передаю ее портрет с ходу
Геройскому первому взводу.

Пускай обсудят, какой воин
Любушки-Василисы достоин.

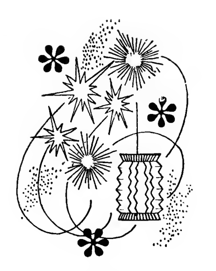
(Демонстрирует распашонку, окрашенную зелеными полосами и кругами.)

А вот распашонка — камуфляж.
В ней хоть в гости, хоть на пляж...
Камуфлируйся смело, да только с умом,
Чтоб не нагорело потом поделом.
А это старшему сержанту —
Звездочки лейтенанта.
Пусть будущая теща не упрекает,
Что зятек ее с неба звезд не хватает!

А ну, давай сюда, стряпуха-кашевар!
Припас Петрушка и кашевару дар:
Слюнявчики на две смены —
И для солидности и для гигиены.

Имеется любовное приворотное зе́лье,
Действует исключительно после выходного, в понедельник.
Кто мечтает взаимности добиться,
Должен вместо такой *(показывает четвертинку)*
Вот к этой приложиться. *(Вручает бутылку с молоком.)*
Майорские погоны. Сделаны на заказ.
Нашему комроты в самый раз.
Пусть у него в полевой сумке хранятся,
Провалиться мне, если они ему в скорости не сгодятся.

А кто Петрушке верить не хочет,
Тот в момент два наряда схлопочет.
До счастливого свиданьица. Мой вам привет!
Был Петрушка! И Петрушки нет!.. *(Ныряет в мешок.)*



НОВОГОДНИЕ БАЛЫ И ВЕЧЕРА ОТДЫХА



НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ

В. Личидов, И. Ровнягин

(Сценарий праздничного вечера)

Новогодние праздники! Самые веселые, самые долгожданные, самые запоминающиеся...

Наша Родина необъятна. И вступающему в свои права Новому году нужно почти десять часов шагать по Советской земле от востока до запада, встречая на своем пути свирепые снежные бури и теплые дожди, темные тучи и яркие звезды. Но везде он желанный гость, в каждом доме, в любой семье. И в малой семье людей, объединенных одной фамилией, и в большой дружной и веселой семье родного гарнизона. Непременно веселой, потому что бывалые люди говорят: «Как встретишь год, так и жить в нем станешь». И пусть эта встреча, состоится ли она в Доме культуры, Доме офицеров, матросском клубе или дощатой «времянке» строящегося городка, станет яркой и памятной.

Наши поздравления тем, кто будет готовить новогодний концерт, устраивать аттракционы и конкурсы, рисовать, пилить, строгать и красить.

С наступающим Новым годом!

О готовящемся празднике во Дворце все узнали давно. И помогли в этом

РЕКЛАМЫ И АФИШИ

Реклама местного радиовещания

Женский голос. Внимание, дорогие радиослушатели!

Мужской голос. Внимание, передаем новогоднюю радиорекламу.

Вступает мелодия песни об улыбке из кинофильма «Карнавальная ночь», музыка А. Лепина. Далее диалог идет на фоне песни.

Женский голос. Если вы еще не решили, как будете встречать Новый год, то наш совет: приходите во Дворец!

Мужской и женский голоса *(по очереди)*. Начало карнавала в двадцать два часа. Вас ждут игры, танцы, викторины, биллиардный и шахматный турниры, аттракционы, конкурсы, лотереи, праздничные столики, кино-полиэкран, кафе-гостиная «У Солохи» и прочее, и прочее!

Итак, запомните эти слова:
Тридцать первого в двадцать два!

Веселая музыка, затем звон бубенцов.

Женский голос. Это что еще такое?
Бубенцов залетных звон...
Мужской голос. Это мчится санный поезд,
В сто лошадок запряжен.
Ходит только в два конца:
От Дворца и до Дворца.
Занимает весь маршрут
Ровно двадцать пять минут.

Женский голос. Прислушайтесь! Весело поскрипывают полозья саней, и тугой встречный ветер раскрывает вам свои объятья!

Мужской голос. Направляясь на карнавал, пользуйтесь услугами «извоза деда-мороза»! Санный поезд идет по маршруту *(называет маршрут)* с остановками на пунктах... *(называет пункты остановок)*. Начало движения санного поезда в девятнадцать часов тридцать минут.

Женский голос. А что же делать тем, кто приедет на карнавал раньше двадцати двух часов?

Мужской голос. Не беспокойтесь, каждый найдет себе занятие по вкусу. Не забывайте, что с двадцати часов у стен нашего Дворца народные гуляния, зимние игры и новогодняя ярмарка.

Женский голос. Обязательно приезжайте на ярмарку. К услугам вашим каток, снежные аттракционы, качели, карусели, катание с русских горок.

Мужской голос. Представьте, что вы уже идете по разноцветной, разноголосой ярмарке. Посмотрите, сколько здесь забавных, вкусных и сладких вещей!

Идут некоторые рекламы ярмарки.

Женский голос. И наш военторг потрудился
недаром:
Торговля идет дефицитным
товаром.

Идут соответствующие рекламы.

Мужской голос. Смотрите, чего только нет
с вами рядом!
Вот ситец веселый, а вот
кружева,
Лотошники ходят в забавных
нарядах,
От шума и смеха звенит голова!

Женский голос. Товары купили, куда их
сложить?
Мы быстро рассеем все ваши
сомненья:
Всю ночь напролет вам готова
служить

Оба голоса. КАРНАВАЛЬНАЯ
КАМЕРА
ХРАНЕНИЯ!

Женский голос. Желаем видеть вас на карнавале в веселых и остроумных костюмах.

Мужской голос. Костюм подобрать подходящий
вам долго ли?
Читайте Жюль Верна, Гашека,
Гоголя,
Русские сказки в большом
почете,
В них про костюмы вы тоже
прочтете.

Женский голос. Во Дворце работает карнавальное ателье мод «Узелок». Здесь вы можете выбрать се-

бе карнавальный костюм, подогнать его и получить советы опытных гримеров и костюмеров.

Дается распорядок работы ателье.

Мужской голос. Итак, ждем вас в ночь перед Новым годом в нашем Дворце!

Женский голос. Пригласительные билеты вы можете приобрести...

Называются места распространения билетов и условия их приобретения.

Мужской голос. Приглашайте ваших родных, близких, друзей! Места всем хватит!

Женский голос. До свидания, друзья!

Мужской голос. До встречи в нашем Дворце!

Громко звучит мелодия песни из кинофильма «Карнавальная ночь». Идет припев:

И улыбка, без сомненья,
Вновь коснется ваших глаз,
И хорошее настроение
Не покинет больше вас.

АФИШИ В СТОЛОВЫХ

Ты покупаешь суп и котлеты,
Сладкий кисель и прохладный компот,
Но совершенно забыл про билеты
К нам во Дворец! На носу Новый год!

Ну-ка, встряхнитесь от будничных дум,
Лучше прикиньте, готов ли костюм.

В нашем Дворце в новогоднюю ночь
Вам подкрепиться готовы помочь.
Сладкое есть и соленое тоже,
Цены как цены, ничуть не дороже.

31 декабря во Дворце будет работать кафе-гостиная «У Солохи». Приходите!

И, наконец, большие красочные афиши в вестибюле Дворца и на всех видных местах в гарнизоне.



31 ДЕКАБРЯ
ДОМ ОФИЦЕРОВ
ЖДЁТ ВАС, ВАШИХ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ
31 ДЕКАБРЯ
ДЛЯ ВАС К ВАШИМ УСЛУГАМ И В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ
НОВОГОДНЯЯ
ЯРМАРКА
ШИРОКАЯ РАСПРОДАЖА ТОВАРОВ
ИГРЫ НА ВОЗДУХЕ, КОНДИТЕРСКАЯ „МОРОЗКО", КАЧЕЛИ, КАРУСЕЛИ
СНЕЖНЫЙ ТИР, СНЕЖНАЯ КРЕПОСТЬ, ЯРМАРОЧНАЯ СНЕДЬ, РУССКИЕ ГОРКИ
РАБОТАЕТ КАМЕРА ХРАНЕНИЯ
НА ПРАЗДНИК ВАС ДОСТАВИТ САННЫЙ ПОЕЗД ДЕДА МОРОЗА
новогодний
КАРНАВАЛ
ИГРАЮТ ОРКЕСТРЫ
С ВАМИ ВМЕСТЕ ЗАТЕЙНИКИ, СКОМОРОХИ, МАСКИ, ПЕРСОНАЖИ ИЗ СКАЗКИ
ЦВЕТОМУЗЫКА
НОВОГОДНИЙ УЖИН
КОНЦЕРТ
ВАС ЖДУТ СЮРПРИЗЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ
АУКЦИОН
„У ЛУКОМОРЬЯ"
МАТРЁШКИНЫ ПРИЗЫ
„ВОЛШЕБНЫЙ ГЛАЗ"
КАСТРЮЛЬБОЛ
КОНКУРСЫ
АТТРАКЦИОНЫ
ШАХМАТНЫЕ БИЛЛИАРДНЫЕ
ТУРНИРЫ
ХОККЕЙНЫЕ ФУТБОЛЬНЫЕ
ПОЛИЭКРАН
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН „ДОРЕМИ"
АТЕЛЬЕ „УЗЕЛОК"
„МИНУТКА"
„СИЛУЭТ"
много неожиданностей
и ещё один сюрприз!!!

СБОР ГОСТЕЙ

Афиши и рекламы сделали свое дело. За неделю до праздника уже стали собираться компании друзей, распределялись места за новогодними столиками. Ателье мод «Узелок» не пустовало: работы у портных, гримеров, костюмеров — хоть отбавляй. Особенно, конечно, усердствовали женщины, наши дорогие носители всего самого прекрасного на земле.

Еще бы! Есть возможность весело встретить Новый год и при этом не возиться с кухней, посудой, гостями. Нет, все-таки хорошо придумали устроители новогодних праздников!

* * *

Наступило 31 декабря. Ранние зимние сумерки упали на землю. Засветились огоньками елки в домах. Стрелки часов медленно двинулись к восьми.

И вот уже от Дворца донеслись звуки новогоднего вальса, заиграли, заговорили разноцветными огнями прожектора и веселые гирлянды, посылая в темное новогоднее небо мерцающие всполохи. Поторопитесь... Да нет, зачем же бегом! Ведь недалеко от вас остановка специального

САННОГО ПОЕЗДА,

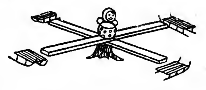
который ходит по новогоднему маршруту до самого Дворца. В рекламах были указаны его остановки и расписание движения. Слышите веселую музыку? Конечно, это он! Несколько саней, подцепленных к доброй сотне лошадиных сил — к юркому разукрашенному вездеходу [1]. На передних — сыплет переливами задорных частушек гармонист, санями управляют подпоясанные цветными кушаками ямщики — ведь передние полозья саней сделаны поворотными. Итак, с песнями, с шутками, вперед!

Ярким светом залита площадь перед Дворцом. Чего здесь только нет! Вот небольшой каток. На сияющем льду по обочинам катка пристроились снежные фигурки

[1] Не менее эффектны, конечно, и знаменитые русские тройки. Здесь все зависит от возможностей организаторов праздника.

персонажей русских сказок, забавных зверушек и, конечно, традиционных снежных баб. Рядом кружатся нехитрые, но вполне соответствующие своему назначению

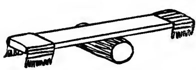
КАРУСЕЛИ



На пень положены две-три скрепленные доски, один человек сидит в центре, другой подталкивает доски. А вот карусели посложнее: к концам досок прикреплены детские салазки, зато и комфорта больше!

Большое удовольствие доставляют и

КАЧЕЛИ,

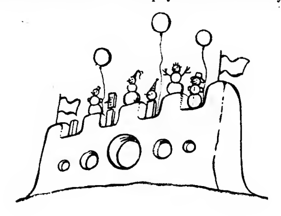


простые до чрезвычайности: на пень положена доска, садитесь, пожалуйста!

А вот сооружена массивная снежная стена с круглыми отверстиями-мишенями. Это

ТИР СНЕЖКОВ.

Здесь «снайперам» полное раздолье. Меньше отверстие — больше очков! На верху стены также укрепле-



ны мишени — миниатюрные фигурки, флажки, воздушные шары. Стреляйте, «боезапаса» сколько угодно, он у вас под ногами!

Есть желание прокатиться с

«РУССКИХ ГОРОК»?

Это гордость устроителей нашего снежного городка. Немало пришлось им потрудиться, чтобы соорудить сложный профиль ледовой дороги со спусками, подъемами и крутыми виражами. Сначала из досок был сколочен остов горки, который заложили снегом и утрамбовали. Зато теперь такая горка простоит всю зиму, не развалится, доски скрепляют ее подобно стальным прутьям в железобетоне.

Создавая снежный городок, организаторы праздников, конечно, помнили о нашей детворе, о школьных каникулах и детских новогодних елках. А пока гостями, или, вернее, хозяевами снежного городка, являются их папы и мамы, которым, верьте нашему слову, зимние игры и забавы доставляют ничуть не меньше удовольствия, чем их детям!

А что это за веселая суматоха у солидного снежного сооружения с зубчатыми стенами и проемами-бойницами? Это многочисленная ватага расшалившихся взрослых пытается выбить из

СНЕЖНОЙ КРЕПОСТИ

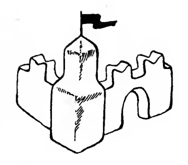
ее немногочисленный, но инициативный гарнизон, до зубов вооруженный снежками. Не увлекайтесь, товарищи, впереди у вас новогодний бал!

Посреди площади стоит огромная лесная красавица, украшенная цветными фонариками и стекающими по гирляндам световыми потоками[1]. Под ночным новогодним небом она кажется пришедшей из чудесного мира нашего детства. Снег уже успел опушить ее волшебным искрящимся нарядом, бережно, как невесту, завернул в мерцающую фату. После того как елка была украшена игрушками, фонариками и гирляндами, ее в течение нескольких дней осторожно опрыскивали водой, в ре-

[1] Описание эффекта «бегущего» света для гирлянд см. в справочном разделе.

зультате чего она украсилась причудливым ледяным кружевом.

Сегодня елка — полноправная царица и сверкающий символ веселого новогоднего праздника, вокруг которого гудит и волнуется разноцветная и разноголосая



НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА,

зазывая к себе гостей веселыми частушками, шутливыми рекламами:

А вот маскн нз русской сказки:
Леший, лиса да прочие чудеса!

Крепок сон после бала, а дел-то немало,
Покупай дудки для ранней побудкн!
А вот иголкн для ремонта елки,
Трн рубля кило чудакам назло!

Подходн прицениайся, покупай не стесняйся!
Деревянные ложкн звонки, как гармошкн,
Хочешь — суп хлебай, хочешь — вальс нграй!

А вот пряники, печенья-овсяннки,
Горячне пышкн да конфеты «мнщки»!

Почтенная публика, есть дырка от бублнка,
От вкусного, хорошего, да и проснм-то дешево!

Кому хлопушкн — бумажные пушкн,
Цветные фонарнкн, воздушные шарики,
Серпантнн, конфеттн — покупай да шутн!

А вот блины круглее луны!
Румяные, вкусные пнрожки капустные!

Кому цветы неземной красоты,
Георгины, розы, жаль нет мимозы!

Подходи, граждане, угодим каждому!
Есть предметы, чтоб скрыть приметы
От носа до ушей — нз папье-маше!

А вот подаркн в коробках яркнх
С картонным низом, с двойным сюрпрнзом!

А вот леденцы, леденцы-бубенцы,
Петухи, синицы и прочие птицы!

Запомни, брат: алкоголь — это яд!
Пей кофе горячий — и не иначе!
Нет лучше подарка, чем кофеварка!

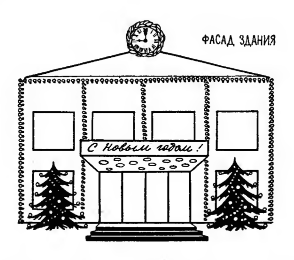
К своему здоровью относись с любовью,
Подходи ближе — примеряй лыжи.
Мячи футбольные, игры настольные,
Коньки для хоккея. Покупай скорее!

Ватрушки, лепешки
Круглы, как матрешки,
С пылу, с жару,
Нет слаще товару!

Зазывалы одеты в яркие кафтаны и ходят на ходулях. Они-то и управляют ярмаркой, потому что, как говорится, «им сверху видно все». Среди толпы снуют проворные лотошники со своим праздничным товаром— разрывающимися хлопушками, воздушными шарами, масками, серпантином, конфетти. А здесь более «солидные» товары — работники военторга организовали продажу товаров, пользующихся широким спросом у населения. Они заранее подготовились к этой ярмарке, и поэтому торговля идет бойко. Покупателям не надо беспокоиться, что покупки будут обременять их во время вечера — во Дворце организована камера хранения. Какая ярмарка бывает без продажи вкусных вещей! Работники столовой и гастронома проявили немало выдумки и изобретательности, чтобы предложить гостям поистине ярмарочную снедь: фигурные леденцы, пряники, калачи, пирожки с мясом, капустой, рыбой, сладкие пончики, жгучий шашлык, горячие чебуреки и прохладное мороженое с клубникой, моченые яблоки и хрустящий картофель! Гостеприимно распахнуты двери кондитерской «МОРОЗКО», которая разместилась прямо в боковом подъезде Дворца. Там помимо конфет, фруктовых соков для утоления жажды вам подадут фирменный крепкий кофе и старинный русский напиток «питье медвяное» — сбитень [1].

[1] Рецепт сбития следующий: на один литр воды берут сахару и меду по 150 граммов, гвоздики, корицы, имбиря, кардамона, лаврового листа по 15 граммов. Кипятить 10—15 минут, подавать в горячем виде.

Шумит, шумит новогодняя ярмарка. Устроители праздника не поскупились на радиофикацию площади перед Дворцом. Динамические громкоговорители скрыты и в ветвях огромной заснеженной елки, и в праздничных украшениях подъездов и окон. Великолепен сегодня и фасад Дворца. Он расчерчен электрическими гирляндами, укрепленными на крыше и фасаде. Потоки света волнами струятся сверху вниз, и создается впечатление, что весь Дворец поднимается и парит в воздухе.



Прожекторы, установленные на земле и освещающие фасад, усиливают это впечатление. С двух сторон от дверей, как новогодние часовые, приветствуют гостей стройные елочки, тоже украшенные гирляндами с «бегущим» светом. В центре фасада, над вестибюлем, на большом экране, обрамленном еловыми ветками, светится изображение огромного циферблата часов, образованное эпипроекцией обычного будильника [1]. Стрелка часов близится к десяти. Бьют часы (бой записан на магнитофонную пленку), и с последним ударом звучит вступление к выходному маршу из кинофильма «Цирк»,

[1] Описание принципа эпипроекции см. в справочном разделе.

Музыка И. Дунаевского. Распахиваются двери Дворца, и звучит приглашение:

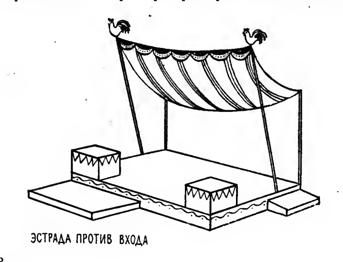
Наступает час — двери настежь!
Заходите, друзья, заходите!
С Новым годом вас, с новым счастьем!
Новых дел вам и новых открытий!

Все сомнения прочь отбросьте,
Все сегодня для вас, так и знайте:
Вы хозяева, а не гости,
Так друг друга к себе приглашайте.

Пусть льется ваш смех, словно море, безмерен,
Пусть песням и шуткам не будет конца,
И пусть, словно эти открытые двери,
Сегодня раскроются ваши сердца!

Вы входите во Дворец и сразу попадаете в чудесный мир масок, ярких костюмов, веселых превращений, задорной музыки. Кого здесь только нет! По фойе разгуливают, гремя саблями, бравые гусары, чубатые запорожцы, таинственные дамы в полумасках и миловидные дивчины в монисто. Дюжие разбойники в масках, направив на вас огромные дула бутафорских пистолетов, вежливо предлагают раздеться.

Прямо против входа — небольшая эстрада, на которой расположился оркестр. Оркестранты одеты в костю-



ЭСТРАДА ПРОТИВ ВХОДА

мы из русских сказок: ударник — черт, пианист — баба-яга, леший «страдает» на сверкающем саксофоне, а руководит оркестром всезнающий и находчивый Петрушка. Здесь же на эстраде и в фойе гостей встречают уже знакомые нам по ярмарке балагуры-скоморохи:

Сегодия программа любому по ираву:
Любители танцев — пройдите направо,
А тот, кто себя эрудитом считает,
Пусть держит левее — ие прогадает!
Их ждут, в иетерпеиье считая мииутки,
Загадки, сюрпризы, веселые шутки!

Пройдите иаверх, посмотрите кино —
Все в зрительиом зале готово давио:
Здесь фильмы большие
И фильмы-малютки,
Мультипликация и киноштутки,
Фильмы любителей спорта подводного,
Дела садового и огородиого!

Ваша маска любому понравится,
Проходите смелее, красавица!
Молодой человек, вы задумались что?
Ну-ка возьмите у дамы пальто!

Любители острой футбольиой игры!
Сегодия мячи замеияют шары,
А поле футбольиое — поле настольное.
Гремит иа весь мир биллиардиый туриир!

Шахматисты! Ныиче всех ждет иевиданиый успех!
Судит блицы дед-мороз, у него подарков воз,
А подарки ие простые: все медали золотые!

Зиайте, свободиых ие будет мииут,
Сегодия скучать иикому ие дадут
Дед-мороз и Кот учеиый,
Игры и аттракциоиы!
Кино в темноте, «чудеса в решете»,
Коицерты артистов, туриир шахматистов,
Разиые праздиости и праздиые разиости!

Наше ателье «Мииутка» —
Это правда, а ие шутка.
И если вдруг пожелает кто-то,
На память о встрече
Получит фото!

Жажда замучила — не скучай:
Ждет тебя свежий душистый чай,
В иашем кафе тебя встретит иеплохо
Гостеприимиая ведьма Солоха.

9 Зак. 198

Раздевшись и сдав в камеру хранения покупки, которые приобрели на ярмарке, вы подходите к зеркалу... Что это? В зеркале приплюснутая и вытянутая в сторону физиономия. Да это же зеркало из комнаты смеха. Ага, тут нарисован и плутовской фирменный знак — подмигивающая и улыбающаяся рожица! Надо быть начеку, на балу вас могут ожидать подвохи и розыгрыши. Ну, кажется, все в порядке. Теперь только вперед. Но куда же сначала? Налево или направо?

А вот указывающая надпись. Но просто так ее не прочтешь, надо прежде потрудиться [1].

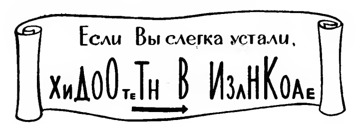


Прямо в вестибюле среди снежинок и мерцающих звезд висят разноцветные флажки с характерным рисунком:



Некоторые задерживают на них взгляд, кажется, что из прямолинейных спиралей выступают какие-то буквы. Посмотрите внимательно — так и есть, это же новогоднее поздравление!

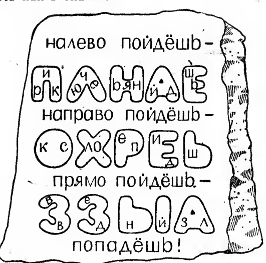
Этот плакат прямо-таки интригует: [2]



[1] Читать нужно только русские буквы: «аттракционы».

[2] Читая надпись, необходимо буквы расставить, начиная с самой большой, в порядке уменьшения их высоты в каждом слове. Тогда получится: «Если вы слегка устали, отдохните в кинозале».

А здесь как в сказке: [1]



Над входом в горницу гостеприимной Солохи тоже загадочная надпись: [2]

Прочли надписи? Ну и чудесно! Давайте-ка теперь пройдемся по нашему Дворцу. Просто так. Пойдем куда глаза глядят. Ну, хотя бы... налево, вверх по лестнице.

Прямо перед вами массивная опущенная решетка рыцарского замка с дверным проемом. Вверху эмблема — щит со скрещенными шпагами, шахматным конем и футбольным мячом. Рядом надпись:

Здесь найдется дело
Тем, кто смел и ловок,

---

[1] Зашнфрованные строчки разбиты на группы букв, которые состоят из одной большой буквы н вписанных в них маленьких букв. В первой зашифрованной строке нужно читать сначала большую букву, затем вписанные в нее: «Приключенья найдешь». Во второй строке большую букву нужно ставить после вписанных: «К Солохе придешь». В третьей строке большую букву нужно помещать между вписанными: «В Звездный зал».

[2] Этот шифр совсем несложный — к каждой букве прнрисовано ее зеркальное отражение: «Добро пожаловать!»

Кто скрестит умело
Шпаги острословов.
Кто готов сражаться
На веселом фронте.
Остальным — остаться!
Остальным — напротив!

А теперь вверх. Мы попадаем в мир игр, викторин и аттракционов. Здесь собраны настольные игры и проводятся аттракционы, быть может, уже кое-кому известные. Не смущайтесь и смело вступайте в игру. Вы убедитесь, что это интересно!

Настольный хоккей

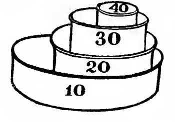
Набирайте команды по 6 человек. Придумайте каждой команде звучное имя и вступайте в состязание. Строгий судья фиксирует время игры и ведет счет. Спортивный комментатор рассказывает о жарких схватках, а потенциальных хоккеистов и болельщиков хоть отбавляй! Можно организовать кубковую пульку между командами и учредить кубок-приз. Итак, шайбу-шайбу-шайбу!

Настольный футбол

А чем, собственно, футбол хуже хоккея?

Кастрюльбол

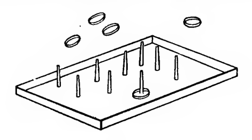
Очень уважаемая современная игра. Не знаете? Ну как же! Одна в другую вставляются кастрюли различного диаметра и высоты. Шарики от настольного тенниса (или резиновые мячики) кидают с расстояния 2—5 м от кастрюль. Шарик должен остаться в кастрюле — только тогда засчитывается обозначенное на кастрюлях количество очков.



Колышки и колечки

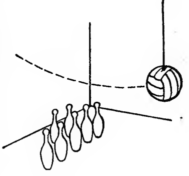
На дне широкой коробки укреплены деревянные колышки, окрашенные в разные цвета. Играющему вру-

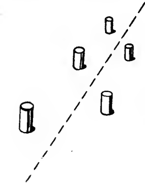
чается набор цветных проволочных колечек. Каждое кольцо нужно быстро надеть на колышек соответствующего цвета. Кто скорее это сделает?



Собери кегли

К потолку на уровне груди подвешивается мяч, рядом с которым стоит играющий. Впереди, на расстоянии 1,5—2 м от него на пол ставятся кегли в количестве 8—10 шт. Задача играющего — толкнув мяч вперед, собрать кегли и вернуться на свое место за время, пока мяч не сделает обратный ход.

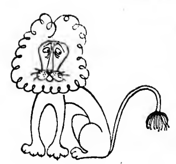




Городки зигзагом

На полу установлены городки на расстоянии примерно 2 м один от другого. Играющим нужно запомнить расположение городков, затем им завязывают глаза повязкой и предлагают пройти, не свалив ни одного городка.

Помоги животному!

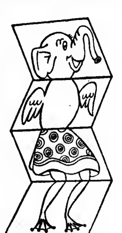


На фанерном щите нарисован смешной лев. Хвост у него сделан из материи и мочала и прикреплен к щиту с помощью резиновой присоски.

Играющему закрывают глаза повязкой, заставляют несколько раз обернуться вокруг себя, вручают хвост и предлагают поставить хвост на место.

Веселые художники

Полоски бумаги размером примерно 40×160 см складываются предварительно так, как показано на рисунке. Первому художнику предлагается нарисовать голову какого-нибудь животного, второму — верхнюю часть туловища и т. д. с условием, что он будет оставлять следующему исходные точки для продолжения рисунка; каждый следующий художник не знает, что нарисовал предыдущий. Для этого участвующим в игре до начала рисования можно глаза закрыть повязкой. После того как часть рисунка сделана, полоса перекидывается через щит, и работа художников продолжается. В итоге весь рисунок выставляется на всеобщее обозрение, а художникам предлагается придумать название творению их рук.



Силуэт



Рядом с аттракционом «Веселые художники» работает ателье «Силуэт», почти на самообслуживании. Это старинное развлечение, бытовавшее еще до изобретения фотографии. В широкую рамку, вертикально укреп-

ленную на уровне лица сидящего человека, вставляется лист ватмана. Рядом установлен светильник таким образом, что тень от лица человека, сидящего в профиль, проектируется на ватман. Остается только мягким карандашом обвести контур тени, вынуть лист из рамки и залить контур тушью. Пожалуйста! Получите ваш силуэтный портрет в натуральную величину. Можно и с автографом художника.

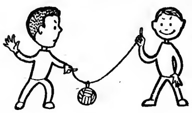
Матрешкины призы

У небольшой эстрады собрались гости нашего бала. Здесь идут состязания в самых различных жанрах. Судья — большая нарядная Матрешка. Рядом с ней расположены и ее шуточные призы. Матрешка закрыла собой большой будильник, стрелку звонка которого Матрешкин помощник — дежурный этого аттракциона — устанавливает на непродолжительное время (3—5 минут). Участникам состязания предлагается выступить на эстраде в любом жанре: стихи, песня, танец, фокусы и т. п. Если во время выступления зазвенел Матрешкин будильник, значит номер Матрешке «понравился», и исполнитель получает ее приз. Одному и тому же исполнителю разрешается выступать с эстрады только в разных жанрах.



Берегись мяча

К футбольному мячу прикрепляется металлическое кольцо, сквозь которое пропускается гладкая бечевка. Концы бечевки берут в руки двое играющих. Задача каждого добиться, чтобы мяч коснулся руки партнера, которая держит бечевку. Выигрывает тот, кто это сделает первым.



Аукцион «У Лукоморья»

У зеленого дуба — декоративного панно — проводится аукцион. Призы укреплены на полочках, прикрепленных к кроне дерева, или просто подвешены. Призы самые разнообразные — яркие открытки, небольшие книжки, пластинки, репродукции и т. д. От дуба к небольшому столику идет массивная золотая цепь (из окрашенной бронзой толстой веревки), к которой прикреплен большой деревянный молоток. Ведет аукцион — Кот ученый — участник самодеятельности в маске кота с большими очками (все-таки ученый!). Участникам аукциона предлагается ответить на ряд вопросов, так или иначе связанных с разыгрываемым призом, или же просто шуточных. Например, разыгрывается книжка под названием «4-й позвонок».

Вопросы:

1. Кто автор книжки? (Мартти Ларни.)
2. Из какой он страны? (Финляндии.)
3. Назовите имя героя книжки. (Джерри.) [1]
4. Что такое «хиромантия» и чем она отличается от «астролябии»? («Хиромантия» — гадание по линиям на ладонях рук, «астролябия» — угломерный прибор, употреблявшийся для определения положения небесных светил.)

Участник аукциона, ответивший на наибольшее количество вопросов, получает заветный приз.

Шахматный клуб

А в этой комнате не так шумно, но это не означает, что здесь царит скука. Для жарких шахматных и шашечных баталий, блицтурниров тишина является просто необходимой. Напротив входа на красочном планшете можно прочесть строки знаменитого поэта, посвященные шахматистам:

Квадратную сделали доску потом
Два мужа ученых и с чистым умом.

[1] Настоящее финское имя героя — Иеремия Йоукахайнен Суомалайнен. Мы считаем, что если найдется участник аукциона, который сможет правильно назвать его настоящее имя, то он заслуживает специального поощрительного приза.

Здесь ров, здесь и поле кровавой
войны,
Где станут два войска, отвагн
полны.
Сто клеток победы устроили там...
Чтоб двигаться войску и славиым царям...
Гляди — и пехота, н коиница
тут.
Два войска постронлись, в бнтву
идут...

Абулькасим Фирдоуси, «Шах-наме».

На других планшетах, украшающих стены гостиной, собраны поговорки:

Друг против друга снлят, друг иа друга не глядят, не недругн, а друг иа друга замышляют? Рукам волн ие дают, драться не дерутся, а борются, хотя ие силой, а умеинем. Не пляшут, не поют, в молчанку играют, а веселье знают? Узиал чудаков? А ты сам каков? Не бываешь таков?

* * *

Не торопнсь нграть — торопись думать. Не мудрено сыграть — мудрено задумать.

* * *

Хорошее иачало — половииа дела, а коиец всей партни веиец.

* * *

Огонь без дыму, игрок без ошибки не бывает.

* * *

Лучше молчать, колн нечего сказать: пронграл — молчн да про себя на отыгрыш надейся.

* * *

Хорошую игру хорошо н посмотреть, но помнн: глядя на лес, ие вырастешь!

* * *

Иди вперед, а иазад оглядывайся. Берегись бед, пока иа доске их нет.

* * *

Авось и в шахматах брось.

Тот, кто не занят в игре, может просто решить шахматную задачку[1]. Быстрый и правильный ответ отмечается призом.

В полную силу работает

БИЛЛИАРД.

Идет лично-командное первенство. Все на месте — и игроки, и болельщики, и даже добровольный комментатор. Победителям вручаются специально приготовленные значки.

В кафе-гостиной

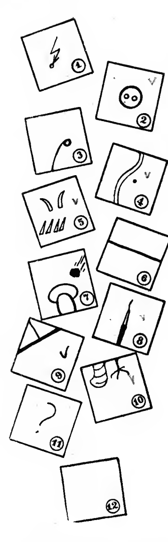
«У СОЛОХИ»

вам бросается в глаза буйная радость красок народного орнамента, которым украшены стены и проемы между окнами, вышитые полотенца и нарядные платья дивчин, обслуживающих посетителей. За стойкой — пузатый самовар и хозяйка гостиной несравненная гоголевская Солоха.

А по всему Дворцу свободно разгуливает царица сегодняшнего бала — музыка! Современный танец сменяется стремительным вальсом или веселой барыней, затем звучит на конкурс пленительная мазурка, медленный полузабытый гавот, пламенный краковяк. Зайдя в фойе, вы обнаруживаете целую серию забавных друдлс — загадочных картинок, при решении которых просто невозможно обойтись без юмора и фантазии. Картинки выполнены на больших планшетах, пронумерованы и видны издалека. Рядом прикреплен ящик для ответов, на столике листки бумаги, карандаш. Самые остроумные ответы зачитываются и премируются в конце вечера — при вручении «больших призов». Вот некоторые из друдлс.

---

[1] См. справочный раздел.



1. Громоотвод и молния (вид сверху).

2. Пуговица.

3. Реактивный самолет пролетел над одуванчиком.

4. Выхожу один я на дорогу.

5. Остались от козлика рожки да ножки.

6. Старушка ведет козу на базар (старушка и коза за картинкой).

7. Метеорит подлетает к сыроежке.

8. Состарившаяся кисть.

9. Картина И. Репина «Иван Грозный убивает своего сына» (вид сверху).

10. Стреляный воробей.

11. Восклицательный знак на пенсии.

12. Корова на полянке ела траву (корова ушла, когда трава была съедена).

Внизу у входа, где была организована встреча гостей, продолжается веселье. Рядом со странным в наши дни сооружением — большим ящиком с надписью «Волшебный глаз», установленном на фотографическом штативе, Бывалый солдат обещает показать «волшебные картинки». Плата — 1 копейка!

А вот для вас «Волшебный глаз»!
Изобретение современное,
Впечатление необыкновенное,
Только один вечер —
В честь новогодней встречи,
И стоит копейка,
Подходите скорей-ка!

«Волшебный глаз» оказывается детским фильмоскопом, вмонтированным в ящик, а картинками — детские диапозитивы. Что ж, для взрослых это, как говорят, «покупка», да и стоит она копейку. А может, все-таки досмотреть до конца сказку про «Репку»?

На эстраде, в перерыве между танцами, Бывалый солдат задает шуточные загадки.

Загадки

1. Ты за ней, она от тебя, ты от нее, она за тобой.
2. Жили три брата: Пинтик, Винтик и Влезло. Кто Пинтику, Винтику Влезло?
3. Что есть в арбузе, помидоре и огурце, а в дыне и тыкве нет?
4. Какая птица больше всего похожа на утку?
5. Когда строят новый дом, во что бьют первый гвоздь?
6. В каких лесах нет дичи?
7. У кого зубы есть, а рта нет?
8. Может ли страус назвать себя птицей?
9. Что с пола за хвостик не поднимешь?
10. Где край света?
11. Кто построил дом отдыха Хотьково?

Ответы

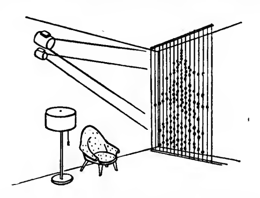
1. Тень, 2. Брат. 3. Буква «Р». 4. Селезень. 5. В шляпку. 6. В строительных. 7. У пилы. 8. Нет, так как он не умеет говорить. 9. Клубок ниток. 10. Там, где начинается тень. 11. Строители.

Вход в одну из гостиных украшает афиша

САЛОН «ДО РЕ МИ»

Здесь царство музыки. Мягкий спокойный цвет, уютные кресла. У стены — пианино, рядом на столе магнитофон и радиола. Любители музыки долго и тщательно готовились к сегодняшнему вечеру. Участники самодеятельности подготовили интересную программу, включающую камерную музыку, романсы и задушевные лирические песни. Коллекционеры принесли редкие граммофонные записи. После веселой суматохи карнавала здесь особенно приятно послушать хорошую музыку, помечтать или просто отдохнуть.

Восхищение присутствующих вызывает елка, украшающая одну из стен гостиной. Она необычна: на фоне стены прямо в воздухе переливаются зеленые трепетные огоньки, образующие силуэт елки. Некоторые из огонь-



ков вдруг вспыхивают ярким рубиновым цветом, и елка кажется одетой в какой-то фантастический наряд. А сделано это просто: на деревянной раме вертикально натянуты «струны» капроновой лески на расстоянии 5 см друг от друга. На «струнах» сургучом укреплены маленькие зеркальные осколки таким образом, что они образуют рисунок елки. Елка подсвечивается установленными под потолком двумя прожекторами с зеленым и красным светофильтром.

Большая красочная афиша на стене гласит:

Единственный раз в году!

Только в нашем Дворце!

В результате длительных исследований советскими учеными-химиками синтезировано

ЧУВСТВО ЮМОРА.

В нашем распоряжении оказалось несколько килограммов этого замечательного продукта.

Желающих приобрести опытные образцы за умеренную плату просят пройти в комнату №

Перед комнатой, где продают «чувство юмора», тоже объявление:

Широкая продажа «чувства юмора».
Только по пригласительным билетам!
Цена порции — 20 коп.

В комнате в самом деле идет бойкая торговля. Счастливым покупателям вручается изящный цветной кулечек, перевязанный красивой цветной ленточкой. А что же в кулечке? Нет, это не надувательство! В кулечке лежит большая шоколадная конфета, а с ней записка-инструкция к пользованию «препаратом».

«Дорогой друг!

Поздравляем тебя с удачной покупкой. Чувство юмора, в количестве 0,287 г содержащееся в этой конфете, поможет тебе приятно и весело провести новогодний вечер»

А в углу записки — плутовской фирменный знак — подмигивающая и улыбающаяся рожица.

Одна из комнат Дворца оборудована под

КИНОЗАЛ

для демонстрации любительских фильмов. У нас сейчас большая армия кинолюбителей, и почти у каждого имеются ленты с любопытными сюжетами, красивыми видовыми фильмами и даже мультипликации. Комната оборудована огромным — во всю стену — полиэкраном, на котором можно демонстрировать одновременно несколько фильмов. Поскольку большинство любительских фильмов «немые», они могут отлично «уживаться» между собой на полиэкране. Одновременно достигается непрерывность демонстрации фильмов, без утомительных пауз на перезарядку кассет. Зрителям же необычность восприятия полиэкрана и возможность выбора понравившегося сюжета явно должна доставить удовольствие.

Может быть, вы еще не успели обрести карнавальный вид? Если вы хотите добавить какую-нибудь деталь к своему костюму или, наконец, хотите сделаться неузнаваемыми, посетите карнавальное ателье мод

«УЗЕЛОК».

Здесь вы можете приобрести забавную маску, взять напрокат бутафорские шпаги или пистолеты, мексиканские сомбреро, индийскую чалму и турецкие тюрбаны, мушкетерский плащ и испанский кружевной воротничок. Опытные гримеры снабдят вас роскошными усами или, если хотите, нежно-розовой лысиной. Итак, вы одеты, изящны и, разумеется, красивы, теперь смелее в путь, полный неожиданностей и приключений!

ОТКРЫТИЕ БАЛА

23 часа... Затихла музыка в танцевальных залах, прекратили свои игры затейники. В громкоговорителях раздается бой часов. Звучат позывные карнавала, и в наступившей торжественной тишине раздаются слова:

«Внимание! Внимание! Слушайте важное карнавальное сообщение. Согласно программе праздника установлена прямая телекарнавальная связь со Старым годом, завершающим свой путь по нашей планете. Очередной сеанс связи состоится через пять минут в главном зале Дворца.

Внимание! Внимание! Все в главный зал, все в главный зал! Оркестры, марш!»

Под звуки веселого марша все гости, взявшись за руки, проходят через фойе и коридоры в главный зал Дворца. По периметру главного зала в два-три ряда расположились праздничные столики. Между столиками уютно светятся разноцветными огоньками новогодние елочки так, что середина зала свободна для танцев и игр. Занавес сцены открыт. На экране-заднике — эпипроекция фотографии, изображающей какой-либо характерный вечерний зимний фрагмент вашего города (или фотография празднично украшенного фасада Дворца).

Зал быстро заполняется гостями. Музыка затихает и снова звучат слова:

«Внимание! Начинается сеанс связи со Старым годом! Включаем наши карнавальные телекамеры!»

Эпипроекция фотографии на экране-заднике гаснет. Раздаются характерные звуки космической музыки. Небольшое затемнение, и затем на экране возникает лицо Старого года — деда-мороза с цифрой года на зимней шапке. Он обращается к зрителям [1].

Старый год.

Я Старый год, и подходит время расстаться с вами. Но не надо грустить об этом.

Я лишь год, а время бесконечно.
Было так всегда, так есть и будет.
И сегодня, улетая в вечность,
Я хочу сказать вам это, люди.
Старый год
Не мог прожить иначе:
Сталь варил, растил хлеба,
рыбачил
И, ракетой разрезая
космос,
С вечных тайн срывал
седые космы.

Старый год
Не мог прожить иначе:
В картах новый город
обозначен,
Расступались вековые кедры,
Отдавали клад земные недра.
Старый год
Не мог прожить иначе,
Но не все свершил,
а это значит:
С новой сталью вас
и с новым хлебом!
Новым океаном,
новым небом!
Песен, люди, вам, любви,
здоровья!
С Новым годом вас и
новой новью!

Я дарю вам свой последний час, люди! Так проведите же его так, чтобы, уходя от вас, я долго слышал ваши веселые песни, ваш звонкий задорный смех. И этот чу-

[1] Принцип эпипроекции см. в справочном разделе.

десный вальс как символ открытия вашего бала. Будьте счастливы, люди!

Эпипроекция исчезает. Стремительным потоком чарующих звуков врывается в притихший зал вальс И. Штрауса «Жизнь артиста». Сильные прожекторы из разных концов зала протянули свои разноцветные дорожки, разрезая ими пеструю массу гостей бала. Вспыхнули лучи четырех диаметрально расположенных световых пистолетов и рассыпались в зале вихрем веселых снежинок, отразившись от большого зеркального вращающегося шара, укрепленного под потолком. А на экране-заднике, переплетаясь в сказочных сочетаниях, поплыли волны красного, зеленого, желтого, голубого цвета, создавая единую симфонию цвета и музыки[1]. Гремят выстрелы хлопушечного салюта, сыплется конфетти, летят разноцветные спирали серпантина, взмывают вверх воздушные шары. В стремительном вальсе закружились первые пары — тон задают участники хореографического коллектива или ансамбля эстрадно-спортивного танца. Кружит вальс, словно несет вас куда-то на своих волшебных крыльях, и невозможно устоять против его притягательной силы, и, кажется, не будет ему конца, как не будет конца этой прекрасной ночи. За вальсом следует задумчивое танго, затем современные танцы, снова вальс... Не будем перечислять всех названий танцев, главное, чтобы организаторы бала сумели подобрать танцевальную программу, учитывая все возрасты гостей. Не забыты и русская барыня, и краковяк, и традиционная конкурсная цыганочка. Среди танцующих пар то и дело проносятся молодые организаторы бала. Понравившиеся костюмы и наиболее отличившиеся танцоры отмечаются маленькими блестящими звездочками на булавках. Ведь впереди конкурсы на лучшие костюмы и танцы, и нужно подбирать кандидатов. Впереди еще много интересного, бал только начался. А пока — час танцев!

Поздравляем с Новым годом!

Приближается момент встречи Нового года. На экране-заднике появляется эпипроекция часов. Затихают

[1] Для получения этого эффекта используется принцип цветомузыки, который описан в справочном разделе.

звуки последнего танца. Веселые скоморохи выбегают на сцену, ряженые акробаты выделывают свои замысловатые сальто. Скоморохи обращаются в зал с приглашением пройти к столам.

Ой вы, гости дорогие!
Путь своих веселых стрелок
Завершает час последний:
Ночь подходнт к половние,
Новый год уж иа пороге.
Не устали лн вы тоже,
Игры ль вам ие надоели,
Жажда ль вас не обуяла?
Может, вальсы да кадрили
Ваши иоги натруднли?
И танго и падеграс
Больше ие волнуют вас?
Отдохиите-ка иемиого!
За столы вас прнглашаем.
Прочь неиужную усталость,
Пусть запеиятся бокалы
И своим веселым звоиом,
Словно ручейкн, вольются
В море шуток, поздравлений.
Прнготовьтесь-ка достойио
Встретить Новый год грядущнй!

Во время приглашения плавно включается группа прожекторов, освещающих столики, установленные по периметру зала, и к концу приглашения убирается свет с середины зала и со сцены. Гости направляются к столикам. Звучит новогодняя песня.

Затем на экране-заднике возникают кинокадры, показывающие трудовые подвиги нашего народа. Этот монтаж подобрали кинолюбители, тематически объединив кадры кинохроники и кадры, отображающие жизнь и труд своего коллектива. (Если показ кинокадров сопряжен с трудностями технического характера, то кино заменяется показом аналогичных фотографий с помощью эпидиаскопа.) Оканчивается монтаж кадрами (или фотографиями), показывающими зимнюю Красную площадь нашей столицы. Перебой кремлевских курантов. По радио идет поздравление партии и правительства с наступающим Новым годом. (Поздравление может быть записано на пленку 31 декабря, если бал проходит в другой вечер.) Часы бьют 12. Прибавляется свет на сцену. С коротким поздравлением выступает коман-

дир или другой почетный гость бала. Звучат новогодние тосты, взаимные поздравления. Наступает пауза встречи Нового года за столами.

ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ

И вновь волшебным пламенем заиграла сцена, грянула музыка, первый вальс в Новом году. Бал в самом разгаре. То в одном, то в другом конце зала стихийно возникают песни, импровизированные концерты. А скоморохи тут как тут. Прислушиваются, оценивают. И вот уже тянут они к сцене упирающегося гостя в ярком костюме. Перешептываются музыканты в оркестре, отыскивают нужную тональность. Полились первые аккорды музыки, и поднятый к микрофону гость, преодолевая смущение, запел известную всем песню. Зал дружно подпевает. Все шире, шире разливается песня. И главное — всем нравится. А участники новогоднего концерта — самодеятельные певцы, танцоры, акробаты, фокусники, чтецы — расходятся по заранее условленным местам, чтобы в удобный момент наиболее эффектно появиться перед гостями. Организаторы бала объявляют о продолжении танцев. Теперь уже весь зал сверкает огнями. Зажглись все люстры, все бра, все дополнительные абажуры, среди которых много причудливых, вращающихся (см. справочный раздел). И только теперь видят гости, как интересно украшена верхняя часть зала. Сплетения из разноцветных лент и серпантина образуют причудливые узоры, среди которых угадываются и строгие контуры снежинок, и звезды, и надписи с остроумными новогодними пожеланиями. На различной высоте подвешены многочисленные бумажные парашютики, также окрашенные в разные цвета. На стропах парашютов новогодний груз — конфеты, грецкие орехи, завернутые в блестящую бумагу, хлопушки с новогодними шутками, бумажные фигурки, елочки и прочие нетяжелые, но веселые предметы. Нити, удерживающие парашютики, закреплены в определенных местах зала, и если обрезать их, «воздушный десант» плавно ринется вниз. Ну-ка, получайте, которые счастливые! А выбрать удобный момент для «десанта» организаторы бала всегда сумеют. Подсвеченное разноцветными прожекторами и фонариками, все это верхнее великолепие отлично гар-

монирует с весельем, которое бурлит внизу. А здесь уже идут различные конкурсы — и запланированные и стихийные.

КТО ЛУЧШЕ ИСПОЛНИТ ВАЛЬС...
У КОГО САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ...
КТО ЛУЧШЕ СПЛЯШЕТ ГРУЗИНСКУЮ ЛЕЗГИНКУ НА МУЗЫКУ БЕЛОРУССКОЙ «БУЛЬБЫ»...

Особое место занимает карнавальный литературный конкурс. Еще заранее гостям были предложены его условия. Нужно так подобрать группы маскарадных костюмов, чтобы можно было исполнить сцены из известных популярных произведений. Судят конкурс по трем критериям: находчивости, остроумию и актерскому исполнению. Жюри строгое и справедливое, из числа хозяев и участников бала. Конкурсы чередуются с танцами и концертными номерами, недлинными и веселыми: песня, акробатический или цирковой номер, фокусы, скетчи.

Танцы идут не только в главном зале. Музыка вновь полноправной хозяйкой свободно разгуливает по всему Дворцу. Продолжают работать аттракционы и игры, в кинозал приглашают зрителей на просмотр веселых мультфильмов, Бывалый солдат демонстрирует свой «Волшебный глаз»...

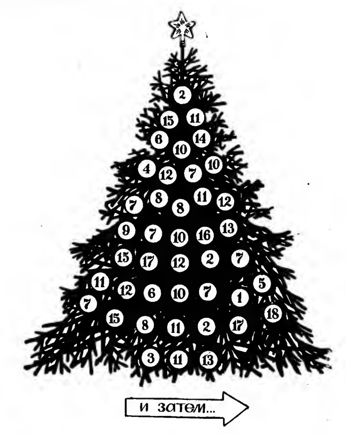
СТОП!

Небольшая группа гостей остановилась у строгой красной стрелы с таинственной надписью:

Если вы благородны, как
сам Дон Кихот,
То тогда осторожно по стрелке
вперед!

Вы благородны? Вне сомненья! Приглашайте вашу даму, и в путь! Быть может, опять взбунтовались ветря-

ные мельницы? Так, вот еще одна стрелка. Она приводит вас к плакату, на котором нарисована нарядная елка и стрелка. Понятно — шифр! Может быть, что-нибудь важное?



Разгадайте слова, значение которых указано ниже, и буквы их расставьте под цифрами.

Затем в кружочки елки поставьте буквы соответственно их номерам в тексте. Если все это сделано правильно, то слева направо, начиная с верхнего кружка, Вы прочтете...

Ответ. «Смотря уверенно вперед, мы все встречаем Новый год».

Значения слов:

9 · 7 · 2 · 8 · 14	Осиовной жанр народного музыкальиого творчества. *(Песня.)*
13 · 10 · 4 · 3	Тот, кто связаи с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью, любовью. *(Друг.)*
12 · 2 · 6 · 10 · 7 · 1 · 5	Собраиие, устраиваемое с целью познакомиться и побеседовать с кем-ибудь. *(Встреча.)*
3 · 11 · 13	Промежуток времеии, равный периоду обращеиия Земли вокруг Солнца. *(Год.)*
15 · 16 · 13	Вещество, вырабатываемое пчелами из сока цветов. *(Мед.)*
10 · 5 · 18 · 11 · 8	Одно из адмииистративиых делений местиости. *(Район.)*
11 · 9 · 17 · 6	Совокупиость практически усвоеииых зианий, навыков, умения. (Опыт.)

У следующей стрелки:

Чтоб двигаться дальше, необходимо знать:

С Новым годом!

ТЕЛЕГРАММА

НОВЫЙ ГОД

- УКЛАД
- МАРКА
- ПОЛЕ
РЕЙКА
- СПОРТ
- ТРУБА
ДРАМА
ПИЛОТ
- МОЛЬ
- КОКС
ВОДА
КЛУБ

Перед вамн шнфрованная телеграмма, содержанне которой необходнмо знать всем участнникам нашего празднника. Прочесть ее помогут 12 слов, каждое нз которых надо превратнть в новое слово, зачеркнув одну из букв. «Лншние» буквы пригодятся для чтення телеграммы!

Ответ. «Умей трудиться, умей и веселиться».

Еще стрелка, еще, еще... И наконец... что это?

Надеемся, ты убедился, что:
Любовь кольцо, а у кольца
Начала нет и иет коица.
Если тебе доказательств мало,
Пройди вперед и иачии сиачала.

Последняя стрелка указывает на ту, с которой вы начиналн путь! Ага, так называемая «покупка»? Отлнчно. У вас от такого обмана только поднялось настроенне! Не так ли?

Танцы, концерты, конкурсы, нгры, аттракцноны! Незаметно бежит время, отсчнтывая уже третнй час нового наступившего года, последннй час праздника.

ЗАВЕРШЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Вновь раздаются знакомые позывные карнавала, и диктор объявляет о том, что сейчас в главном зале состоится парад и чествованне лауреатов карнавала. Звучит торжественный марш. На ярко освещенной сцене — органнзаторы бала и их многочнсленные помощннкн. Начннается церемоння награждення лауреатов карнавала. В их числе лучшне танцоры, певцы, авторы лучшнх костюмов. Вручается приз самому остроумному отгадчику загадочных картинок друдлс, лучшему чтецу, художннку, автору любнтельского фнльма.

Прнзы, конечно, шуточные, врученне нх сопровождается остроумнымн стнхотворными пожеланнямн лауреатам. Лучшему поэту преподноснтся набор настоящих гусннх перьев, шахматисту надевают шнрокую атласную ленту через плечо с надписью «гроссмейстер карнавала», певцу — днетнческне яйца в рифленой упаковке, оформленной в внде торта, — для сохранения голоса, «король бнллиарда» увенчнвается короной, украшенной биллнардным шаром, и т. д.

Играет оркестр, лауреаты совершают круг почета по сцене. Ведущий обращается к гостям с заключительным словом. Он говорит о том, что все участники сегодняшнего карнавала были остроумны, находчивы, хорошо танцевали, были нарядными и веселыми. Поэтому ему хотелось бы всем преподнести приз. Неожиданно в его руках появляется огромный букет цветов[1]. Вступает оркестр, и все участники спускаются в зал — на прощальный хоровод. Музыканты повторяют короткие отрывки из звучавших в этот вечер мелодий, и как бы вновь к нам возвращаются радостные и счастливые минуты, прожитые нами на карнавале. Гости постепенно покидают зал.

В фойе висит последний выпуск карнавального пресс-центра — огромный красочно оформленный фотомонтаж, запечатлевший различные эпизоды, происходившие на карнавале, дружеские шаржи и шутливые пожелания.

Но программа карнавала еще не окончена. На морозном воздухе гостей ожидает еще один сюрприз: на площади перед Дворцом пылает костер, а рядом с ним несколько человек устанавливают какое-то странное сооружение. В руках у них длинный шест, к которому прикреплено что-то длинное и бесформенное, похожее на разноцветный мешок.

Вот уже гости собрались у костра, и тогда один из них помещает горловину «мешка» над костром, в ток теплого воздуха. «Мешок» постепенно расправляется и превращается в громадный ШАР-МОНГОЛЬФЬЕР, склеенный из разноцветных листов папиросной бумаги. Вот внутри монгольфьера вспыхивает свет (зажглись лампочки от батареек карманных фонариков), и стали видны огромные буквы новогоднего поздравления. И вот уже шар рвется в воздух, его удерживают лишь четыре туго натянутые бечевки. Гремит прощальный хлопушечный салют, и под звуки марша освобожденный от земных пут светящийся шар устремляется в ночное небо. «С Новым годом!» — могут прочитать те, кто не спит в эту ночь. «С Новым годом!» Пусть он передаст другим частицу человеческого тепла, улыбок, бодрости и веселья, которые царили на нашем празднике, пусть он будет первым приветом советским людям, вступившим в новый год!

[1] См. справочный раздел.

СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

В этом разделе собраны материалы, которые помогут практически осуществить то, что задумано в сценарии карнавала, и некоторые дополнительные рекомендации, которые, на наш взгляд, могут пригодиться организаторам праздника.

Шахматные задачи

На десяти шахматных досках расставлены фигуры в позициях, указанных в условии каждой задачи. Рядом на карточке записаны условия задачи и вопрос.

Задача № 1
Стоит ли белым играть 1. g6?
Белые: Крf5, Фс3, п. а3, g5(4).
Черные: Кра4, Фd8, п. а5(3).

Задача № 2
Могут ли белые при своем ходе добиться победы?
Белые: Крd3, Сb5, п. g5, h6 (4).
Черные: Крb3, п. а4, b4, g6, h7(5).

Задача № 3
Как должны здесь играть черные?
Белые: Кре3, Лd8, Сс7(3).
Черные: Крf5, Сb4, Се4, п. d2, h3(5).

Задача № 4
Белые начинают и выигрывают.
Белые: Крh2, Фb8, Лh8, п. b2, g2, g4(6).
Черные: Крg6, Фf3, Лd2, п. b3, g7, h6(6).

Задача № 5
Как победили черные при своем ходе?
Белые: Крg4, п. g2, h2, h7(4).
Черные: Крf8, Лс2, п. а6, b7, b5, d5, g7(7).

Ответы на шахматные задачи:

1. Если 1. g6?, то 1 . . . Фd3+ 2. Ф : d3 пат.

2. Выигрывает 1. Се8! а3 2. С : g6! hg 3. h7 а2 4. h8С! Только не 4. h8Ф а1Ф 5. Ф : а1 пат.

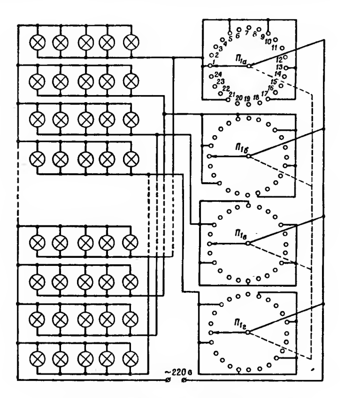
3. Решает 1 . . . Сd6, и если 2. Л : d6, то 2. h2.

4. 1. Л : h6+Кр : h6 2. Фh8+Крg6 3. Фh5+Крf6. 4. g5+, выигрывая ферзя.

5. 1 . . . Лс4+ 2. Kpg5 Лh4! 3. Кр : h4 g5+ 4. Кр : g5 Kpg7 и т. д.

Эффект «бегущего» света[1]

На фасаде здания укрепляется щит или рейки с электролампочками, которые соединены между собой согласно схеме, приведенной на чертеже 7. Провода от каждой группы лампочек подключаются к шаговому искателю, контакты которого поочередно включают лампы, в результате чего получается эффект «бегущих» огней.



Чертеж 7. Схема «бегущнх» огией для гирлянд

[1] Техническое описание эффекта «бегущего» света н цветомузыкальных эффектов составлено А. Вавиловым.

При монтаже схемы необходимо предусмотреть, чтобы мощность подключаемой группы ламп не превосходила допустимой мощности разрыва контактов шагового искателя. Это необходимо для того, чтобы не происходило обгорание контактов. Шаговый искатель лучше всего запускать при помощи транзисторного мультивибратора с усилителем мощности. Частота переключения мультивибратора должна быть 0,2÷1 гц. Схемы мультивибраторов на транзисторах можно взять из радиотехнических справочников.

Шаговый искатель можно заменить переключателем с круговым вращением щеток (токосъемов) с приводом от небольшого электромотора с редуктором. Лучше использовать электромотор постоянного тока, так как в этом случае можно регулировать скорость вращения изменением питающего напряжения. Коэффициент редукции редуктора выбирается в зависимости от требуемой скорости движения «бегущих» огней. Схема включения ламп остается той же, что и с шаговым искателем.

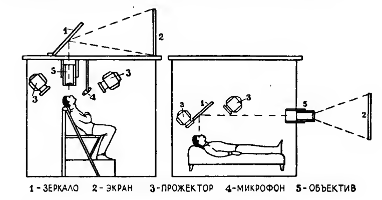
ЭПИПРОЕКЦИЯ

Эпипроекция актеров на экран очень проста по своему выполнению.

1 вариант. В щитах, перекрывающих оркестровую яму, вырезано отверстие, в которое вставлен металлический тубус с линзой. Под линзой находится специальное кресло с горизонтальным подголовником. Чтобы лицо актера находилось точно в центре линзы, подголовник снабжается буртиками-ограничителями. Все кресло обито черным бархатом. Лицо сидящего в кресле актера освещается двумя прожекторами. Первый прожектор освещает лицо сзади сверху вниз скользящим лучом, а второй обеспечивает переднее освещение.

Заняв место в кресле, актер по сигналу приподнимает за рычаг раму с зеркалом, прикрепленную шарнирно поверх щитов настила, в это же время включается свет. Поднятое зеркало передает изображение лица актера на портальный экран. Изображение размером приблизительно 3×3 *м* получается ярким и четким. По окончании сцены свет выключается и зеркало опускается.

2 вариант. Можно создать изображение лица актера на «телевизоре» с экраном метрового размера, представляющим собой экран из матерчатой кальки (или промасленной бумаги), работающим «на просвет».

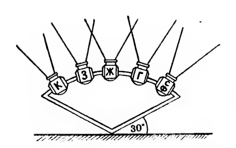


В небольшой кабинке актер располагается на кушетке и по пояс освещается с двух сторон прожекторами. Над головой актера висит зеркало, направляющее перевернутое изображение в объектив стандартного эпидиаскопа и далее — на экран «телевизора».

ЦВЕТОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

В оформлении театрализованных представлений можно использовать специальные электронные установки, создающие на сцене световые цветомузыкальные эффекты. Простейшим способом получения «цветомузыки» является подсвет задника сцены группой прожекторов с цветными фильтрами. Включение и выключение отдельных прожекторов производится электриком в соответствии с характером исполняемого музыкального произведения.

Значительно бо́льший эффект можно получить, используя электронные блоки автоматического управления прожекторами. При этом целесообразно разделить прожекторы на пять групп: красную, зеленую, желтую, голубую и сине-фиолетовую. Прожектор каждого цвета устанавливается на качалке, которая обеспечивает наклон лучей $\pm 30°$ от вертикали.



К — красный прожектор
З — зеленый прожектор
Ж — желтый прожектор
Г — голубой прожектор
С-Ф — сине-фиолетовый прожектор

Качалок необходимо сделать 2—4 шт. (в зависимости от размера сцены) и установить на полу сцены за прозрачным задником из тюля. Лучи света из прожекторов направляются снизу вверх, образуя на тюле цветные полосы. При одновременном качании качалок в разные стороны цветные лучи будут смешиваться, образуя новые сочетания цветов. Качалки можно качать вручную или с помощью кривошипно-шатунных, кулачковых и других механизмов.

Ниже приведена структурная схема электронного управления прожекторами от микрофона, установленного перед оркестром[1] (чертеж 8).

При работе установки тюль постоянно подсвечивается группой сине-фиолетовых прожекторов, уровень света в которых устанавливается при цветовой настройке системы. Остальные группы прожекторов включаются в зависимости от амплитуды и частоты сигнала с микрофона. Чувствительность человеческого глаза к сине-фиолетовому цвету значительно меньше, чем к другим цветам, поэтому при работе установки, когда возникают другие цветовые сочетания, сине-фиолетовый цвет практически забивается.

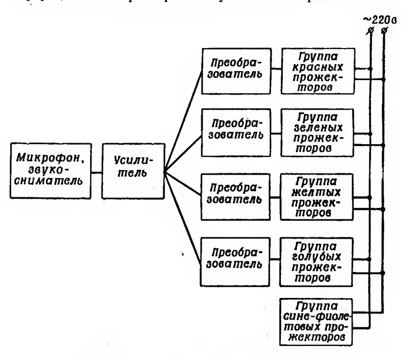
Цветовая обработка ритмических и других элементов мелодии хорошо получается при применении в прожекторах ламп с возможно меньшим временем разогрева спирали. Можно рекомендовать достаточно дешевые лампы типа ПЖ 127 *в* 500 *вт*, которые могут успешно работать в прожекторах цветомузыкальной установки.

---

[1] В качестве управляющего сигнала можно использовать сигналы от звукоснимателя при проигрывании грампластинок или от магнитофона.

Схема цветомузыкальной установки приведена на чертеже 9.

Звуковой сигнал с усилителя поступает на входной трансформатор $Тр_1$ и с него на фильтры L_1C_1; L_2C_2; L_3C_3. Сигналы с фильтров поступают на выпрямительные

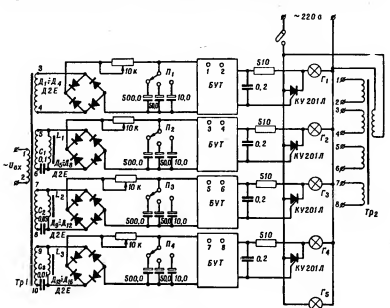


Чертеж 8. Структурная схема управления прожекторами

мосты, затем на интегрирующие звенья, а с них на блоки управления тиристорами (БУТ), которые включают группы прожекторов. Интенсивность свечения ламп прожекторов изменяется пропорционально интегральному значению частоты и амплитуды входного сигнала. Сигнал, который идет без частотного фильтра (с обмотки 3—4 $Тр_1$), управляет группой красных прожекторов, и интенсивность свечения красных ламп изменяется пропорционально интегральному значению амплитуды поступившего сигнала.

Группа сине-фиолетовых прожекторов включена в цепь питания постоянно.

Блок управления тиристорами БУТ представляет собой бесконтактное транзисторное устройство, которое преобразует сигнал постоянного напряжения в высоко-

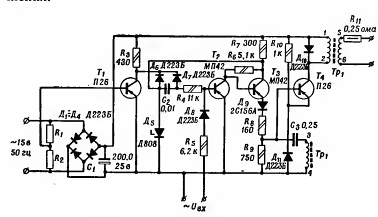


Чертеж 9. Схема цветомузыкальной установки

частотные импульсы, управляющие тиристорами (чертеж 10). БУТ состоит из каскада формирования прямоугольных импульсов, каскада формирования пилообразного напряжения, усилителя мощности и ждущего блокинг-генератора.

Питание БУТ осуществляется путем выпрямления диодами $Д_1 \div Д_4$ переменного напряжения 15 *в* 50 *гц* ($Тр_2$ на чертеже 9). Одновременно это напряжение используется для управления каскадом формирования прямоугольных импульсов на транзисторе $Т_2$. Импульсы с частотой 50 *гц* поступают на вход каскада формирования пилообразного напряжения, собранного на транзисторе $Т_1$ и диодах $Д_6$ и $Д_7$. Управление амплитудой и

фазой пилообразного напряжения осуществляется при помощи управляющего сигнала с интегрирующих звеньев (см. чертеж 9). После суммирования сигналов управляющего и пилообразного напряжения на выходе каскада формирования прямоугольного напряжения получаются прямоугольные импульсы, ширина и положение которых определяется величиной управляющего напряжения.



Чертеж 10. Схема блока управления тиристорами

Затем импульсы усиливаются по мощности транзистором T_3 и подаются на блокинг-генератор на транзисторе T_4. Со вторичной обмотки трансформатора $Тр_1$ снимаются импульсы, которые управляют работой тиристоров. Мощность, подключаемая к тиристорам, определяется током и допустимым напряжением тиристора. Примененные в схеме тиристоры КУ 201Л обеспечивают ток до 10 *а*, поэтому каждый из них можно нагрузить 3—4 прожекторами. Для увеличения подключаемой мощности тиристоры можно запараллеливать, включая их с выравнивающим сопротивлением. В схеме (чертеж 9) катушки фильтров L_1, L_2, L_3 намотаны на ферритовых кольцах марки м 2000 НМ, внешний диаметр кольца 20 *мм*, высота его 5 *мм*, обмотки катушек содержат по 120 витков провода ПЭЛШО — 0,14. На таком же кольце выполнен трансформатор $Тр_1$ (чертеж 10). Все его обмотки имеют по 40 витков ПЭЛШО — 0,25.

Трансформатор $Тр_1$ (чертеж 9) собран на сердечнике из пластин Ш12, толщина набора 22 *мм*. Его первичная обмотка содержит 730 витков (1—2), а все вторичные 3—4, 5—6, 7—8, 9—10 — по 750 витков того же провода.

Трансформатор $Тр_2$ собран на сердечнике Ш12, толщина набора 22 *мм*. Его первичная обмотка содержит 2900 витков провода ПЭВ — 0,2, а вторичные — по 210 витков провода ПЭВ — 0,15.

СВОИМИ РУКАМИ

Ниже приводятся советы и рецепты по изготовлению ряда интересных самоделок, которые могут сослужить хорошую службу при оформлении зала и на праздничном концерте. Например, из «Чудесного сундука» могут появляться неожиданные предметы и даже участники новогоднего концерта, «химические» эффекты могут сопровождать выступление фокусника и т. д.

Мягкие елочные фонарики

Разноцветные фонарики: красные, зеленые, синие, желтые и любой величины — с мандарин, апельсин, дыню и даже с арбуз можно изготовить из обыкновенных надувных шариков.

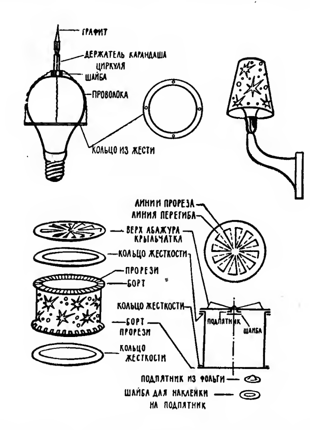
Необходимо припаять проводку к лампочкам от карманного фонарика. А потом вставить лампочки внутрь надувных шариков. Если шар раздуть, а потом завязать и обклеить место замазки пластилином, то получится мягкий небьющийся елочный фонарик.

Вращающиеся абажуры

Тепла электрической лампочки вполне достаточно, чтобы укрепленный на ней абажур с крыльчаткой стал вращаться.

Для изготовления вращающегося абажура необходимо приготовить плотную бумагу различных цветов, жестяную полоску, проволоку, канцелярский клей. Из бумаги сделайте абажур, он может быть различной формы, но схема сборки одинакова (на рис. справа).

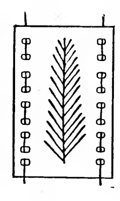
Сплошные линии на выкройке крыльчатки прорежьте бритвой или острым ножом, а затем, накладывая лииейку иа пунктириые линии, отогните их. Таким образом, вы получите «двигатель» абажура. В цеитре крыльчатки закрепите подпятиик — кружочек из фольги с



выдавлеииой лункой. Установив подпятник иа место, закрепите его шайбой — бумажиым кружочком. Края шайбы по всей ее окружиости приклейте к крыльчатке, и подпятиик будет надежио закреплеи.

В качестве шпиля, иа котором будет устаиовлеи подпятник, лучше всего использовать графит от мягкого караидаша, вставлеииый в держатель, укреплениый на

электролампе (см. рис.). В абажуре можно вырезать отверстия различной формы и величины.

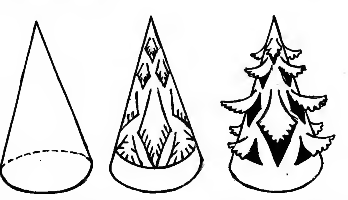


Новогодний значок

Между двумя кусками прозрачной кинопленки вложите, словно малюсенькую елочку, веточку от настоящей елки. Обе пленки через отверстия-перфорации соедините длинными сосновыми иглами. Как фон елочки между пленками можно поместить кусочек цветной бумаги.

Ёлка-сюрприз

Большой лист плотной бумаги или тонкого картона покрасьте с двух сторон яркой зеленой краской и скрутите из него конус. Нарисуйте сбоку конуса очертания веток в виде ромбов.



Каждую вырезанную ножницами веточку отогните вбок — в сторону, и елка готова. Повесьте на нее игрушки, бусы, конфеты, орехи, и она станет настолько же красивой, насколько и вкусной!

Огонь из воды

В фарфоровую (или металлическую) чашку поместите древесные стружки в смеси с желтоватым порош-

ком — перекисью натрия. Если теперь в чашку добавить немного воды, она будет взаимодействовать с перекисью натрия с образованием перекиси водорода (H_2O_2).

Перекись водорода — сильнейший окислитель. И как только она появляется в чашке, стружки немедленно воспламеняются.

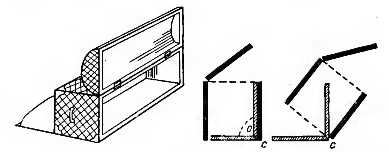
Вулкан

На кружке из асбеста — горка оранжевых кристаллов бихромата аммония ($(NH_4)_2Cr_2O_7$). Прикосновение горящей спичкой или палочкой бенгальского огня — и из центра «вулкана» начнет бить сноп ярких искр, которые, остывая, будут превращаться в зеленый пепел — окись хрома. Чтобы «вулкан» начал работать сразу и безотказно, рекомендуется перед демонстрацией крупные кристаллы бихромата слегка измельчить и высушить при температуре не выше 100° С.

Чудесный сундук

Перед демонстрацией этого фокуса сундук переверните набок и покажите зрителям. Он пуст. Затем поставьте вертикально, откройте крышку и извлекайте из сундука любые предметы, которые были заранее помещены в него.

Сундук сделан из досок или 10-*мм* фанеры и ярко разрисован. Устройство сундука и схема «секрета» показаны на рисунке.



На схеме видно, что вместо дна в сундук вставлены стенки, склеенные под углом в 90°. Эти стенки шарнирами скреплены с сундуком по оси С, причем при повертывании сундука к зрителям стенки остаются в прежнем положении, и зрителям кажется, что сундук пуст.

Необходимым условием устройства сундука является следующее: ширина дна сундука должна равняться его высоте. Длина сундука 180 *см*, ширина 80 *см* и высота 80 *см*. Чтобы сундук оказался поистине «неисчерпаемым», его удобно поставить перед люком сцены, около заднего занавеса или декоративного оформления сцены, за которым могут спрятаться участники этого номера. При использовании заднего занавеса, если он состоит из двух половин, поступают так: отводят одну половину за нижний край назад сантиметров на 60 и на высоте примерно полуметра закалывают обе половинки занавеса вместе. Затем натягивают нижние концы занавеса вниз и прибивают гвоздиками к полу. Получается удобный лаз для «зарядки» сундука. Разумеется, необходимо тщательно проверить, не видна ли эта операция со стороны зрителей. Чтобы «зарядку» не было видно, к концам стенки-дна необходимо приделать небольшие откосы-загородки. На рисунке они помечены буквой О.

ПОЯВЛЕНИЕ ОГРОМНОГО БУКЕТА ЦВЕТОВ

Искусственные цветы, хорошо и правильно сделанные, портативно складываются и занимают очень мало места. Такой букет можно сделать из белых утиных или гусиных перьев. Они должны быть непременно белыми, чтобы можно было окрашивать их в разные цвета. Краска берется анилиновая для шерсти; перья годятся только цельные, тонкие и широкие. Ветки изготавливаются из сталистой тонкой проволоки 0,5- или 0,7-мм. Сделайте из проволоки ветку, как показано на рис. Лучше делать не отдельные ветки, а парные из одного куска проволоки, согнув его пополам. На верхние концы проволочек намотайте вату, окрашенную в желтый цвет, и покройте ее бесцветным лаком. Затем возьмите моток тонкой изолированной (бумагой или шелком) проволоки или моток крепких ниток. Обмакните основания пяти-шести перьев нужного цвета в лак, прикладывайте их по одному к вате и крепко обматывайте ниткой, следя за тем, чтобы перья принимали форму лепестков

цветка. Каждое кольцо нитки необходимо тотчас же покрывать лаком. Чтобы цветы и зелень не сползали вниз, рекомендуется проволоку также обмотать ниткой, смоченной в лаке. У основания все проволочки закручиваются в кольцо, которое обматывается нитками или лентой. Для изготовления эффектного букета потребуется 10—12 таких веточек. Перед демонстраций фокуса сложите букет и поместите его под расстегнутые брюки с левой стороны живота, равномерно расправьте на ноге и по животу. Затем застегните брюки и за шнурки подтяните букет немного выше пояса брюк, а петли шнурков прикройте полой пиджака. Для появления букета нужно будет сильно выдохнуть воздух и, подтянув живот, быстро вытащить за петли букет.



ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ ЁЛКИ





В. Терехин, В. Фотеев

КАК УКРАЛИ НОВЫЙ ГОД

(Новогоднее представление в двух отделениях)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Новый год — мальчик 12—15 лет.
Старый год — пожилой человек.
Лена, Костя — пионеры 12—13 лет.
Рум — робот.
Драчун.
Лень.
Ложь.
Подсказка.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На сцене канцелярский стол. За ним, перебирая толстые папки, сидит Старый год.

Старый год. Да, неплохо я поработал... (*Берет одну из папок.*) Это отчет о новых домах, построенных в моем году. (*Берет другую папку.*) Это — новые заводы, детские сады, школы. Да разве перечтешь все, что сделано за один этот год советскими людьми. Есть, есть чем гордиться. (*Звонит по телефону.*) Новый год? Здравствуй. Я готов. Хорошего? Много. Недостатки? Тоже были. Не без этого. Школьники? Тоже разные. Что? Примешь только хороших? Ну и правильно! Сейчас я их обрадую. (*Вешает трубку, свистит.*)

На сцену один за другим выбегают Драчун, Лень, Ложь, Подсказка. У Драчуна за поясом огромная рогатка. Лень одета неряшливо, не причесана, все время пытается заснуть стоя или сидя. У Подсказки все карманы забиты шпаргалками, руки тоже исписаны шпаргалками. Ложь — длинная девица с постным лицом. Все говорят, перебивая друг друга.

Ложь. Опять пожар? Река горит?

Подсказка. Где? Что? Какая? Как же я не знала?

Драчун. Что за шум, а драки нет?

Лень. Ну и что!..

Старый год. Тихо! Не все сразу. Да замолчите вы, недостатки. Все шумишь, Драчун?

Драчун. А как же! Вчера опять подрался.

Старый год. А ты, Подсказка, все подсказываешь?

Подсказка. Пока двоечники не перевелись, у меня работы хватит.

Старый год. А ты, Ложь, все выдумываешь?

Ложь. Как всегда. Самой противно, да уж такая я...

Драчун. Да врет она все.

Ложь. А вот нет. Вот и нет!

Старый год. Ну хватит. А то еще подеретесь. А тебе, Лень, бездельничать не надоело?

Лень *(зевает)*. А мне и отвечать-то не хочется.

Драчун. Зачем звал? Говори скорее, а то мне еще с одним мальчишкой из соседнего дома подраться сегодня надо.

Подсказка. Да и у меня в одной школе кое-какие дела имеются.

Старый год. Попрощаться пришел.

Ложь. Как это так?

Старый год. А так: новый год настает, мне уходить пора.

Драчун. И правда! Новый год скоро. Давай, дед, прощаться, нам в новый год собираться пора.

Старый год. А ты не очень-то спеши. Некуда вам собираться.

Подсказка. Как это некуда?

Лень. Придумал тоже!

Старый год. И вовсе не придумал. Я вот здесь по телефону с Новым годом разговаривал. Он мне сказал, что никого из вас к себе не возьмет.

Ложь. Врешь ведь, навериое?

Старый год. Зачем мне врать? Это по твоей специальиости. Я и позвал вас сейчас для того, чтобы сказать, что ваше время кончается.

Драчуи. Не хочет брать, говоришь? И ие надо. Тогда ты оставайся, а ои пусть не приходит.

Ложь. Правильно.

Подсказка. Вот здорово будет. Ну и заживем мы!

Старый год. Не могу я. Ребята не хотят.

Драчун. Какие? (*Показывает в зал.*) Вот эти, что ли? Да ты ие обращай иа иих виимания. Я тебя прошу.

Старый год. От своего имеии?

Драчун. Почему? От имеии всех драчуиов. (*В зал.*) Ребята, есть среди вас драчуны? (*После реакции зала.*) Жалко... Маловато...

Подсказка. Тогда я прошу. От имеии всех, кто подсказку слушает. (*Обращается в зал.*) Есть такие в зале? (*После реакции зала.*) Ой, как жалко! Тоже не густо.

Ложь. Ну и не иадо. Подумаешь! Я от имени всех врунишек прошу тебя остаться. (*Обращается в зал.*) Ведь врунишки-то здесь есть? (*После реакции зала.*) Вот тебе на! Нет. Лень, может, ты поможешь?

Лень. Вообще-то мне лень. (*Зевает.*) Да уж ладно, для старых друзей постараюсь. Дорогой мой, Старый год, от имени всех лентяев прошу тебя: останься. (*Обращается в зал.*) Лентяи есть в зале?

Старый год (*после реакции в зале*). Вот видишь, почти нет. Плохо ваше дело. И что мие вас слушать, если вас и самих-то не берут. Да и устал я воевать с вами, с вашими иедостатками. На покой мие пора. Прощайте!

Леиь. А мы как же?

Старый год. А я вам ие помощиик. Наоборот, я все силы приложу, чтобы вы в новый год ие попали.

Подсказка. Подумаешь!

Ложь. Подумаешь, да ничего ие скажешь. Старик прав— дело наше того. Если говорить по правде.

Леиь. Надо что-то придумать. Я бы могла, (*Зевает.*) Да уж очеиь ие хочется...

Драчун. Давайте подеремся с этими ребятами, тогда они...

Подсказка. Скажешь тоже, их вон сколько! А нас?

Лень. Давайте ничего не будем делать. *(Зевает.)* Это так приятно.

Драчун. Нет, сложа руки сидеть нельзя. Надо думать.

Подсказка. А я придумала!

Драчун
Ложь
Лень } *(все вместе)*. Давай!

Подсказка. А ну, нагнитесь.

Лень. Это еще зачем?

Подсказка. Чтобы ребята ничего не слышали, а то они... Я их знаю.

Все иагнбаются к Подсказке. Она что-то нм шепчет.

Драчун. Вот здорово!

Ложь. Замечательно!

Все начииают танцевать. Драчун запевает песню на мотнв песии Сорияков из мультипликациоииого фнльма «Чудесиица». Все подхватывают ее.

Так, ребята, дело ие пойдет, ха-ха!
Все равио прорвемся в новый год, ха-ха!
Зря вам хвастаться ие будем,
Мы приносим пользу людям,
Дия без нас ниой не прожнвет, ха-ха!

Мы, Подсказка, Ложь, Драчун н Лень, ха-ха!
Тоже ходим в школу каждый день, ха-ха!
И ребят там учнм драться,
Учнм в классе отсыпаться
И нестн в ответах дребедень, ха-ха!

Так, ребята, дело не пойдет, ха-ха!
Все равно прорвемся в новый год, ха-ха!
Наш Драчун шагает с намн,
Он с такнмн кулакамн
Нас везде н всюду проведет, ха-ха!

Уходят, распевая песню. Сразу же с другой стороны на сцену выходят Лена н Костя. Они в парадной пионерской форме.

Костя. Здравствуйте, ребята!

Лена *(после ответа зала)*. Как хорошо, что вас много.

Костя. Ведь сегодня мы...

Л е н а. Встречаем Новый год.

К о с т я. И не только это. Сегодня наш кружок юных техников закончил одну интересную...

Л е н а. Костенька, не надо рассказывать. Пусть это будет нашим сюрпризом.

К о с т я. Хорошо. Приглашаем, ребята, всех в кружок юных техников.

Открывается занавес. На сцене помещение кружка юных техников. На столе несколько моделей. На стене — чертежи ракеты. В углу комнаты стоит Р у м. На краю сцены шлагбаум.

(Подходит к Руму.) Это, ребята, робот. Его сделали мы сами. Он не простой, а говорящий. Его зовут... (*Обращается к роботу.*) Как тебя зовут?

Р у м (*делает несколько шагов к центру сцены*). Я Рум.

Л е н а. Он умеет не только говорить. Рум может отвечать на любые вопросы. Правда, Рум?

Р у м. Правда. Рум все знает. Рум все может. (*Начинает танцевать и петь.*)

К о с т я. Вы думаете, что Рум хвастунишка? Проверьте его. Задайте ему несколько вопросов. Ну, скажем, по таблице умножения. Хорошо? Давайте.

Л е н а. Рум, сколько будет...

Повторяет на выбор вопрос из зала. Рум отвечает.

К о с т я. А теперь скажи, сколько будет...

Повторяет на выбор вопрос из зала. Рум отвечает.

Ну как? Знает он таблицу умножения? (*После реакции зала.*) Вот видите. А теперь...

Р у м (*поднимает руку*). А теперь я хочу.

Л е н а. Что ты хочешь, Рум?

Р у м. Задать ребятам несколько вопросов.

К о с т я. Ребята, вы согласны отвечать на вопросы Рума?

Л е н а (*после реакции зала*). Тогда начнем. Ты готов, Рум?

К о с т я. Подождите. Надо сначала ребятам все объяснить. Вот видите, на голове у Рума две лампочки: красная и зеленая. Если после вашего ответа вспыхнет зеленая, значит, вы ответили правильно.

Л е н а. Если красная —неправильно.

Р у м. Теперь можно?

Лена. Готовы, ребята? (*После реакции зала.*) Рум, можешь задавать вопросы.

Рум. Кто был первым в мире космонавтом?

После ответа вспыхивает зеленая лампочка.

Костя. Молодцы! Правильно. Юрий Алексеевич Гагарин.

Рум. Сколько в нашем городе поворотов?

Несколько раз на неправильные ответы загорается красная лампочка.

Костя. Ну что же вы, ребята! Неужели вы не знаете? Хорошо, я вам скажу. В нашем городе, как и везде, всего два поворота— налево и направо. Теперь знаете? (*После реакции зала.*) Вот и хорошо.

Лена. Ребята, мы же вам еще самого главного не сказали.

Костя. Да, чуть было не забыли. Ведь Рума сделали в нашем кружке.

Лена. Да, да. Мы очень боимся, чтобы лентяи, врунишки, драчуны и любители подсказки не проскочили в новый год. Вот нам и понадобится помощь Рума.

Костя. Все, кто пойдет в новый год, будут проходить через этот шлагбаум, А Рум будет проверять.

Лена. Он задаст несколько вопросов и сразу разберется, что к чему. Правда, Рум?

Рум. Совершенно верно!

Костя. Заболтались мы. А ведь скоро и Новый год придет. Пора ребят пропускать. Ну, кто первый?

В зале раздается шум. Голос Подсказки.

Голос Подсказки. Мы первые! Мы! Отряд, стройся! Шагом марш!

Под барабанный бой через зал проходят Подсказка, Лень, Драчун и Ложь. Выходят на сцену. Все они в пионерской форме.

Подсказка. Мы всем отрядом.

Лена. А вы кто такие?

Лень. Кру-кру-круглые пятерочники.

Костя. Ну, вставайте в очередь. Рум вам вопросы задавать будет.

Драчун. Это отличникам-то?

Лена. Да, да! Вопросы по арифметике, по грамматике, по географии.

Лень, Ложь, Подсказка, Драчун отходят в сторону, начинают совещаться.

Лень. Что же делать? Я же ничего не знаю.

Подсказка. Ерунда. Я подскажу. Все очень просто. Вот, например, по арифметике: пятью пять — двадцать пять, шестью шесть — тридцать шесть. Понятно?

Лень. Ага!

Драчун. А я-то думал! Пошли.

Подходят к роботу. Первой идет Лень.

Рум. Сколько будет пятью пять?

Лень. Двадцать пять!

Рум (*на нем вспыхивает зеленая лампочка*). Правильно. А трижды три?

Лень. Тридцать три!

Рум (*вспыхивает красная лампочка*). А дважды два?

Лень. Двадцать два!

Рум берет ее за шиворот и отставляет в сторону.

Рум. Следующий!

Подходит Драчун.

Рум. Как ты напишешь слово «молоко»?

Драчун. Мы-ла-ко!

Рум (*вспыхивает красная лампочка*). Тебе тоже нечего делать в Новом году. (*Отстраняет Драчуна.*)

Драчун. Как дам сейчас по лампочке, сразу мигать перестанешь. (*Замахивается.*)

Рум кладет ему руку на плечо.

(*Приседает.*) Дяденька, пустите, я больше не буду!

Рум. Кто еще?

Подходит Ложь.

На какой реке стоит Ленинград?

Ложь. Ленинград... стоит... (*Запевает.*) Любимый город может спать спокойно...

Рум. Отвечайте только на вопрос: на какой реке стоит Ленинград?

Подсказка (*подсказывает*). На Волге!

Ложь. На Волге!

На Руме вспыхивает красная лампочка.

Рум. А вам, я вижу, тоже в новом году делать нечего.

Подсказка. Теперь меня проверьте!

Рум. По одной подсказке все ясно. И проверять нечего.

Драчун. Значит, не пустите нас в новый год?

Лена
Костя } (*все вместе*). Не пустим!
Рум

Подсказка. Ну, это мы еще посмотрим.

Драчуи, Ложь, Лень и Подсказка запевают:
Так, ребята, дело не пойдет, ха-ха!
Все равио прорвемся в иовый год, ха-ха!
С песией уходят со сцены.

Занавес.

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Перед заиавесом появляются Ложь, Леиь, Драчуи, Подсказка. Они сиова в своей обычиой одежде.

Драчун. Ну, ладно, я им еще припомню. И Косте этому и Ленке. Будут меня знать!

Подсказка. А когда? Новый год вот-вот придет, заберет их с собой, и тогда ищи-свищи Костю и Лену.

Драчун. А я и Новому году покажу! Так наподдаю, что и приходить не захочет.

Лень (*зевает*). И охота тебе кулаками махать. Вот я...

Ложь. Ты уж молчи. Все из-за тебя: «дважды два — двадцать два»!

Лень. Сама тоже хороша! Ленинград стоит на Волге! Все ребята знают, что он на Амуре стоит.

Ложь. Это не я, это все Подсказка виновата.

Драчун. Подсказка, Подсказка! Много она знает!

Подсказка. Кто бы говорил, только бы не ты!

Драчун. Да я тебе!.. (*Бросается на Подсказку с кулаками.*)

Появляется Старый год.

Старый год. Это еще что такое?! Нашли время драться.

Все начинают, перебивая друг друга, жаловаться Старому году.

Драчун. Это все она!

Лень. Подсказка виновата!

Подсказка. Сами они виноваты!

Старый год. Тихо! Тихо! Успокойтесь! Ну что, говорил я вам, что в новом году вам делать нечего. Да если бы он согласился вас взять, я бы его отговорил.

Драчун. Это почему же?

Старый год. Сами знаете почему. Не сумел я с вами справиться в своем году. И в новом году никому не нужны. А теперь марш с дороги! Я иду Новый год встречать.

Уходит.

Ложь. Ну, пропали мы совсем.

Подсказка. Ой! Что же делать мне, бедной! Как же ребята без меня в новом году будут учиться!

Лень. А без меня и совсем пропадут!

Драчун. Тихо! Хватит хныкать. Я придумал. Надо...

Ложь. Что? Говори скорее!

Драчун. Не перебивай меня. Надо...

Ложь. Ну что?

Драчун. Опять?! (*Вытаскивает рогатку, целится в Ложь.*)

Ложь. Не буду больше. Только говори скорее, не томи.

Драчун. Надо украсть Новый год!

Лень. Как?! И что тогда будет?

Драчун. А будет вот что: Новый год мы украдем, он же еще маленький, запрячем его подальше, а сами останемся со Старым годом. Он хоть и ворчит, а все же терпел нас.

Ложь. Вот здорово!

Подсказка. Только Новый год надо не спрятать, а посадить в мешок и сбросить с самой высокой горы. Так вернее.

Драчун. Молодец, Подсказка. Здорово придумала. Не будем терять время. Лень, сбегай-ка домой за мешком.

Лень. Да ну вас. (*Зевает, потягивается.*)

Драчун. Ах ты!.. (*Хватается за рогатку.*)

Подсказка. Оставь ты ее. Я мешок с собой еще утром прихватила для подарков. Он у меня здесь рядом спрятан. (*Убегает.*)

Драчун. А вы, как только Новый год придет, окружайте его. Начинайте ему зубы заговаривать. А я с Под-

сказкой сзади подкрадусь. Посадим его в мешок — и порядок!

Ложь. Правильно. Здорово придумано (*Запевает.*)

Эх, так, ребята, дело не пойдет, ха-ха!

Все (*подхватывают.*)

Все равно прорвемся в новый год, ха-ха!

Подсказка (*вбегает с мешком*). А вот и я!

Драчун. Молодец! Ну, теперь держись!

Ложь. Тихо вы! Новый год идет.

Лень. Да врешь ты все.

Ложь. А вы послушайте сами. Слышите?

За сценой слышна песня Нового года.

Метель метет,
Пурга поет
И воют в чаще волки.
Но к вам идет
Ваш Новый год
И зажигает елки.

Драчун. Приготовились! Подсказка, сюда.

Прячутся вместе с Подсказкой за елкой.

Появляется Новый год с мешком за плечами.

Новый год (*поет*).

Еще вчера
Вся детвора
Год Старый только знала.
И вот — ура!
Моя пора,
Моя пора настала!

Здравствуйте, ребята! Сколько вас! И все меня встречаете? Молодцы! Ну и я вам кое-что принес. У меня в этом мешке для вас... Нет, я пока ничего не скажу. Сейчас мне надо Старый год разыскать. Он, говорят, встречать меня вышел, но что-то я его не приметил по дороге. И ничего удивительного нет. Я же на космическом корабле летел, а он-то, наверное, по старинке — на самолете. Ну, ничего. Я пока здесь посижу, отдохну и его подожду. (*Садится на мешок.*)

Драчун (*подталкивает Лень и Ложь*). Ну, что же вы? Давайте отвлекайте его.

Лень. А как?

Подсказка. Скажите ему, что встречать пришли, что отличники, ну и всякое такое. Главное, болтайте больше.

Ложь. А дальше?

Драчун. А дальше уже наше дело.

Ложь и Лень подходят к Новому году.

Ложь. Здравствуй, мальчик. Ты не видел здесь Нового года?

Новый год. Здравствуйте. А я и есть Новый год.

Ложь. Вот здорово! А мы тебя ищем, ищем.

Новый год. А кто вы такие?

Лень. Мы... мы... мы...

Подсказка (*подсказывает*). Мы отличники.

Лень. Отличники мы, вот мы кто.

В это время сзади к Новому году подбираются Подсказка и Драчун.

Новый год. Ну, если отличники, то должны знать, где сейчас Старый год.

Ложь. Старый год? Конечно знаем. Он сейчас ой как далеко.

Новый год. Как же так? Он меня хотел встретить, дела сдать.

Ложь. Он не мог, он нас послал встречать. А сам помчался далеко-далеко. У него там бабушка заболела. (*Во время разговора все время бьет Лень кулаком в бок, чтобы та не засыпала.*) Да не спи ты!

Новый год. Какая бабушка? Вы что-то путаете. (*В зал.*) Правда, ребята? Ну какая может быть у Старого года бабушка?

Драчун (*набрасывает мешок на голову мальчика*). Вали его!

Подсказка. Вяжи его!

Заталкивают мальчика в мешок, завязывают.

Драчун. Ну, вот и поймали! А теперь домой. Раз, два, взяли! Пошли. (*В зал.*) Не хотели нас с собой брать, вот вам и Новый год!

Подимают мешок и уносят, напевая.

С другого конца сцены вбегают Костя и Лена.

Костя. Ребята, вы не видели, здесь Новый год не проходил?

Лена (*после реакции зала*). Как в мешок? Не может быть! Костенька, что же теперь делать?

Костя. Подожди, дай подумать.

Входит Старый год.

Старый год. А! Вот вы где. А где же Новый год? Я его ищу, ищу, с ног сбился. Мне же дела сдавать надо. Мне ходить трудио. Я старый человек.

Леиа. Его Драчун с приятелями украл.

Старый год. Вот так история! Так я и зиал, что эта компания попытается помешать иашей встрече. Эх, не успел я вас предупредить.

Лена. Что же иам делать?

Костя. Я придумал. У нас же есть Рум. Спросим у него.

Старый год. А это еще кто такой?

Костя. Сейчас увидите. Рум! Поди сюда! *(В зал.)* Ребята, помогите, а то он, наверное, не слышит. Давайте все вместе: раз, два, три. Рум, сюда иди!

После реакции зала входит Рум.

Рум. Вот и я.

Леиа. Рум, беда. Помоги нам.

Рум. А что случилось?

Костя. Ты помнишь Драчуна? Он с приятелями еще пытался в новый год пролезть. Так вот, оии украли Новый год.

Рум. Зиачит, нового го́да ие будет?

Леиа. Нет.

Рум. И елки ие будет?

Костя. Нет.

Рум. И подарков ие будет?

Старый год. Нет.

Рум. Так нельзя.

Костя. Мы и сами зиаем, что иельзя. А что же иам делать?

Рум. Сайчас подумаю. Одну мииутку.

У Рума начинают мигать лампочки.

Есть! Новый год надо выручать.

Лена. Мы и сами это зиаем. А вот как?

Рум. Одиу минутку...

У Рума начинают мигать лампочки.

Есть. Надо их догиать и Новый год отобрать.

Костя. Легко сказать догиать. А где их искать?

Старый год. Да они, навериое, домой побежали.

Лена. А вы знаете, где оии живут?

Старый год. Знал, да позабыл немного. Дорога туда путаная, все время петляет.

Костя. А вы Руму только несколько примет скажите, он сразу прямую дорогу найдет.

Старый год. Сначала надо идти прямо, до сухого тополя. Потом повернуть налево, до гнилого болота. Потом... потом, потом, кажется, направо до мокрого луга. Там будут три больших камня, а от них на юг... А вот дальше не помню. Знаю, что куда-то надо еще идти, а куда, хоть убей, не помню. Старый я.

Рум. Это ничего. Дальше я и сам разберусь. Так. Сухой тополь, гнилое болото, мокрый луг, три камня... Пошли.

Старый год. Спешить надо. Как бы они там чего с Новым годом не сделали. От этой компании всего ожидать можно.

Уходят.

Открывается занавес. Пещера, в которой живут Драчун, Ложь, Лень, Подсказка. Кругом беспорядок, вещи разбросаны, углы затянуты паутиной. Входят Лень, Драчун, Подсказка, Ложь. Вносят мешок с Новым годом, кладут его посреди пещеры.

Драчун. Теперь порядок!

Подсказка. Маленький, а тяжелый.

Лень. Ох и умаялась я. Первый раз в жизни столько работала.

Ложь. Ничего. Зато теперь нам хорошо будет.

Драчун. Хватит разговоров. Пора за дело приниматься. С этим мальчишкой надо быстрее разделаться, пока его там не хватились.

Лень. А как мы с ним разделаемся?

Подсказка. Ну и память у тебя! Сделаем как решили: сбросим с самой высокой горы, и концы в воду.

Драчун. Я уже сказал: хватит болтать. Идите ищите самую высокую гору, а я его покараулю.

Лень. Почему это ты будешь отдыхать, а нам бегать, высунув язык? Лучше я здесь посижу.

Подсказка. Нет я!

Драчун. Я тебе покажу! (*Вытаскивает рогатку.*)

Ложь. Не спорьте, я останусь, а вы идите.

Лень. Ишь хитрая. Так дело не пойдет.

Драчун. Я останусь!

Ложь. Нет я!

Подсказка. А вот и нет! Останусь я!

Драчун. Ах ты!.. (*Набрасывается на Подсказку с кулаками.*)

Начинается драка, в которую ввязываются все. Слышны только крики: «Я!», «Нет я!».

Лень. Хватит вам спорить! Время уходит!

Все перестают драться.

Подсказка. И правда.

Лень. Давайте лучше считаться. Кто останется, тот и будет сидеть караулить; остальные пойдут гору искать.

Ложь. Правильно. Я буду считать.

Драчун. Нет, я.

Подсказка. Почему ты? Лучше я.

Драчун. Ах ты Подсказка несчастная! (*Замахивается.*)

Лень. Ну, хватит, хватит, а то опять подеретесь. Я придумала, я и считать буду.

Драчун. Ладно уж, считай.

Все садятся в кружок.

Лень.

Ложь, Драчуи, Подсказка, Леиь
На одии уселись пеиь,
На одии уселись пеиь
И на ием сидели деиь,
Раз, и два, и три, и пять...
Надо сиова начиннать.

Ложь выходит из кружка.

Ложь. Это неправильно.

Подсказка. Правильно. (*Отталкивает Ложь.*) Давай считай.

Лень.

Ложь, Драчуи, Подсказка, Леиь
На одии уселись пеиь,
На одии уселись пеиь
И иа ием сидели деиь,
Раз, и два, и три, и пять...
Надо сиова иачинать.

Выходит Подсказка.

Подсказка. Неправильно.

Драчун. Все правильно. (*Отталкивает Подсказку.*) Считай дальше.

Лень.

Ложь, Драчун, Подсказка, Лень
На один уселись пень,
На одии уселись пеиь
И иа нем сидели день,
Раз, и два, и три, н пять....
Ты пойдешь искать.

Выходит Драчуи.

Драчуи. Неправильио!

Леиь. Все правильио. И не спорь. Ведь никто ие спорит. Бегите ищите скорее гору, а я Новый год постерегу.

Драчуи. Ну ладно уж. Пошли.

Подсказка. А ты смотри, Лень, глаз с мешка ие спускай. И дверь на замок закрой.

Леиь. Да уж ие беспокойтесь. У меия ие убежит. Вы там только поскорее сами-то.

Все уходят.

Эх! *(Потягивается.)* Дверь, что ли, закрыть. Да иет, что-то иеохота. Лучше я вздремиу. *(Ложится и засыпает.)*

Дверь тихо открывается. Входят Костя, Лена, Рум и Старый год.

Рум. Вот я вам говорил, что приведу, и привел.

Старый год. Тише, а то вдруг они дома. Нет, иикого иет. Только Леиь одиа спит.

Костя. А куда они Новый год спрятали?

Лена. Тише ты, разбудишь, она крик поднимет.

Старый год. Да не бойтесь вы. Это же Лень, ей ведь и просыпаться леиь. Ищите скорее Новый год. А ты, Рум, карауль.

Все бросаются искать, переворачнвают вещи. Один Рум стоит у дверн.

Костя. Нет, иигде иет.

Лена. И здесь нет. А может быть, оии его в другое место отиесли?

Старый год. Не может быть. Знаю я этих лодырей. Здесь он где-ибудь. Ищите лучше.

Леиа. Устала я. *(Садится на мешок.)* Ой! В мешке кто-то есть. Костя, помоги развязать.

Костя и Леиа развязывают мешок. Оттуда вылезает Новый год.

Старый год. Я же вам говорил.

Новый год. Уф! Чуть было не задохнулся в этом мешке. И кто это со мной такую шутку сыграл?

Старый год. Давай быстрее собирайся, по дороге все объясним. А то там уже ребята тебя заждались.

Костя. А что нам с Ленью делать?

Рум. В мешок ее.

Лена. Правильно.

Лена, Костя, Старый год и Новый год засовывают Лень в мешок и завязывают его.

Старый год. Теперь быстрее в путь.

Уходят. За сценой слышна песня: «Так, ребята, дело не пойдет, ха-ха!» Входят Драчун, Ложь, Подсказка.

Драчун. А здорово я придумал? Вы бы целый день бегали, гору искали. А я как увидел трамплин, так сразу и сообразил: это то, что нам надо. Спустим его без лыж. Вот и загремит.

Подсказка. Ты у нас молодец.

Ложь. Драчун, а где же Лень? Что-то я ее не вижу.

Драчун. Ну конечно, спит где-нибудь, соня.

Подсказка. Эй, Лень! Где ты? Не отзывается...

Ложь. Вот ведь лентяйка.

Драчун. Не будем терять время. Надо спешить. Берите мешок. Ну, все вместе: раз, два, взяли.

Пытаются поднять и не могут.

Подсказка. Еще тяжелее стал. А ну, еще раз.

Снова пытаются поднять мешок с Ленью.

Ложь. Нет, мешок не поднять.

Драчун. А это он нарочно тяжелым стал, чтобы нам труднее было. Я ему покажу. *(Бьет мешок.)* Вот тебе! Вот тебе!

Подсказка. Молчит.

Ложь. Странно...

Драчун. А может быть, он со страху умер?

Подсказка. Давайте посмотрим.

Ложь. А вдруг он притворился? А как развяжем мешок, он и убежит.

Драчун. Не убежит. Закрой дверь.

Ложь закрывает дверь. Развязывают мешок. Там сидит Лень. Спит.

Подсказка. Вот тебе и на!

Ложь. А где же Новый год?

Драчун. Лень! Эй, Лень! Да проснись же!

Лень. Ну чего вам?

Подсказка. Где мальчишка?

Лень. Не знаю я.

Драчун. Как это — «не знаю»? Тебя же караулить оставили.

Лень. Я и караулю.

Драчун. А почему молчала, когда я бил тебя?

Лень. Отвечать было неохота.

Ложь. Проспала Новый год. Эх ты, соня!

Подсказка. Теперь все пропало.

Ложь. А что же нам делать? Так, значит, и пропадать.

Подсказка. Я придумала. Пойдем к Новому году, извинимся и попросим взять к себе. Пообещаем исправиться.

Драчун. Ну вот еще, буду я исправляться. Больно-то хотелось.

Ложь. Главное, чтобы нас взяли. А исправляться не будем. Обратно-то нас уже все равно не отошлют.

Драчун. Тогда другое дело. Так я согласен. Эх! И молодцы у меня приятели!

Все *(поют)*.

Так, ребята, дело не пойдет, ха-ха!
Все равно прорвемся в новый год, ха-ха!

Занавес.

Перед занавесом появляются Старый год, Новый год, Костя, Лена н Рум.

Старый год. Ну, вот и мы. Заждались?

Костя. Новый год!

Лена. Теперь все будет хорошо.

Старый год. Принимай дела, малыш. Все сдаю тебе. Я поработал целый год, поработал неплохо! Теперь твоя очередь.

Новый год. А кого мне с собой брать?

Старый год. Всех ребят.

Новый год *(показывает в зал)*. Вот этих?

Старый год. Ну да, их.

Новый год. Хорошо. Этих я всех с собой возьму.

Появляются Лень, Ложь, Драчун и Подсказка.

Подсказка. И нас, и нас возьмите!

Новый год. А, старые знакомые! Нет, вас мне не надо.

Старый год. Правильно. Они мне так надоели, что я видеть их не могу.

Ложь. Ну, возьмите. Ну, пожалуйста. Мы будем хорошо себя вести. Мы исправимся.

Драчун. Обязательно исправимся.

Лень. Обязательно.

Новый год. Взять их, ребята? *(После реакции зала.)* Ну, вот видите, ребята не хотят.

Костя. И правильно. Нечего им делать в новом году.

Лена. Вы сначала исправьтесь. А там видно будет.

Рум. Пусть Драчун перестанет свои кулаки в ход пускать.

Костя. Лень перестанет лениться.

Старый год. Ложь лгать.

Лена. А Подсказка пусть избавится от привычки подсказывать.

Новый год. Вот тогда мы подумаем. Может быть, если вы исправитесь, на будущий год и возьмем вас с собой. Правильно, ребята?

Старый год *(после реакции зала)*. Вот так. А теперь пошли. Вам здесь больше делать нечего.

Драчун.

Так, ребята, дело не пойдет!

Подсказка. Да замолчи ты. *(Зажимает Драчуну рот.)*

Старый год. Идите, идите, ваше время кончилось. *(Уводит Лень, Ложь, Подсказку и Драчуна.)*

Лена. Вот мы и дождались Нового года.

Открывается занавес. На сцене елка. Все запевают.

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Пурга ли снежная метет
Иль тихо в час полночный,
Но в это время Новый год
Всегда приходит точно.

Припев:

Шагает между елей он,
Укутанный метелями,
Летит за ним морозец колкий,

Й день н ночь в походе он,
Во все дома заходнт он
И зажнгает елкн!

Шагает с песней Новый год,
Над ним снежинкн кружат,
Подаркн детям он несет,
С детьми он очень дружен.

Припев.

Звучит пусть в зале нашем смех,
Улыбки пусть сверкают.
Вас Новый год сегодня всех
Сердечно поздравляет.

Припев.

Лена. Новый год! Еслн вы во всех домах зажигаете елкн, то зажгнте н нашу.

Новый год. Одному мне, честно говоря, трудновато. Мне всегда н во всем помогают ребята. Чтоб елка огнями и здесь засияла, пусть хором помогут мне детн нз зала: «Елочка, зажгнсь!»

Костя: Давайте, ребята, хором: елочка, зажгнсь! Раз, два, три...

После реакцнн зала на елке загораются огнн.

Лена Костя Рум Новый год	С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

К. Ильина

ВСЕ СКАЗКИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

(Сценарий новогоднего театрализованного представления для детей)

Радостный зимний день. Деревья опущены инеем, снег отливает на солнце сказочными самоцветами! С разных концов спешат ребята к Дому офицеров. Над входом транспарант «С Новым годом!». По сторонам празднично украшенные небольшие елки, на зеленых ветвях покачиваются блестящие снежинки. Красочный щит-афиша наглядно рассказывает о программе праздника «Все сказки в гости будут к нам». Веселый хоровод живописных персонажей окружает это название.

ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ

Малое фойе.

В малом фойе ребят встречают герои любимых сказок [1]. Они стоят на возвышениях [2], образуя красочную «аллею сказок». Длинноносый Буратино в красном колпаке, с золотым ключиком у пояса и кукла Мальвина с бантом в виде бабочки в голубых волосах весело представляются гостям.

Буратино *(скрипучим голоском, шаловливо).*

Я деревянный человечек!
Но всем хочу сказать,
Что, несмотря на это,
Умею я плясать. (*Пританцовывает «тра-та-та!»*)
Принес волшебный ключик,
Смотрите! Золотой!
Возьмите, дети, ключик,
Подарок скромный мой!

(Протягивает ключик ребятам, потом прячет его за спину.)

Попозже, не сейчас!

---

[1] Массовик и актив художественной самодеятельности Дома офицеров, помогающие руководству в организации и проведении праздника.

[2] Небольшие площадки кубической формы высотой 50 см.

Мальвина *(грациозно приседая).*

Я куколка Мальвина,
Вы знаете меня!
Учу я Буратино
Писать от «А» до «Я»!

(Пишет в воздухе большие буквы.)

Буратино *(громко хнычет).* Я деревянный! Но тоже учиться хочу!

Ребята, улыбаясь, проходят дальше.

Кот в сапогах снимает шляпу с пышным пером и молча склоняется в церемонном поклоне. Стоящий против него Заяц-гармонист в нарядном русском костюме сопровождает этот поклон веселой музыкой [1].

Красная Шапочка улыбается детям, бросает в них серпантин из плетеной корзиночки.

Лиса в ярком сарафане и косынке раскланивается с гостями.

Лиса.

Принимайте-ка, ребята, и меня в свой хоровод!
Вот нарядная какая к вам пришла на Новый год!

Сказочная Жар-Птица в блестящем уборе плавно взмахивает руками-крыльями.

Жар-Птица. Привет, привет! Добро пожаловать, дорогие!

Иванушка в кафтане, расшитом золотом, радостно протягивает детям руки.

Иванушка.

Пусть трубы сегодня нам громче играют,
И ярче наш праздник огни озаряют!
Пусть Новый, веселый и радостный год
Нам новое счастье с собой принесет!

Добрый доктор Айболит, стоя под большим зонтиком, обращается к входящим гостям:

Айболит. Все здоровы сегодня?

Ждет вас елочка душистая, зеленая,
Из далекого из леса привезенная,
Вся чудесными увешана игрушками,
Золочеными шарами и хлопушками!
Рады мальчики и девочки,
Рады зайчики и белочки!

[1] Паузы между текстами персонажей баянист заполняет музыкой праздничного характера.

Неуклюжий, смешной Мойдодыр с полотенцем на плече наставительно поднимает палец.

Мойдодыр.

Надо, надо умываться,
По утрам и вечерам!
А нечистым трубочистам
Стыд и срам, стыд и срам!

(К детям). Ты умывался сегодня? А ты, малыш? *(К следующей группе детей.)*

Да здравствует мыло душистое
И полотенце пушистое!

А кто это дальше, в странном головном уборе?

Рассеянный *(громко жалуется ребятам).*

Вместо шапки на ходу
Я надел сковороду,
Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки.

Напротив Рассеянного стоит удалец Самоделкин в комбинезоне с иголочки. Он с гордостью демонстрирует ребятам свои богатства.

Самоделкин.

Гайка служит шапкой мне,
С проводами на спине,

Вот посмотрите! *(Поворачивается.)*

Плоскогубцы в рукаве!
Видите?
Узнаете вы меня?

Дети. Да!

Самоделкин. Самоделкин я!

Ребята проходят дальше.

Большое фойе, где находится украшенная, но еще не зажженная елка.

У входа стоят Три Медведя, один другого меньше. Постукивая своими деревянными ложками, они приглашают ребят.

Медведи.

Проходите все вперед,
Не толпитесь у ворот!

Поспешите, детвора!
Ждет вас всех у нас сегодня
Интересная игра!

Всех ребят мы поздравляем,
Всех на праздник приглашаем!

Собирайтесь, детвора,
Праздник начинать пора!

Эй, ребята, к нам скорее!
Наступает наш черед,
Мы веселые затеи
Привезли на Новый год!

Конек-Горбунок, потряхивая искусно сделанной гривой, вприпрыжку скачет навстречу гостям. Он заботливо провожает их в большое фойе.

Зайчата-репортеры с фотоаппаратами через плечо приветствуют гостей, фотографируют их. «Вот так, минутку!», «Головку направо!», «Сегодня снято, завтра готово!»

Среди гостей ребята снова видят Мальвину, Буратино, Иванушку и остальных персонажей. Дети радостно окружают их, берут за руки, знакомятся.

Жар-Птица (*в микрофон*).

Я несу привет крылатый
Дорогим моим друзьям,
Пионерам, октябрятам,
Славным нашим малышам!

Дорогие ребята! Поздравляю вас всех с Новым годом! Желаю хорошего здоровья, побольше пятерок! Начинается наш радостный праздник! В гости к вам пришли ваши любимые сказочные герои. Они хотят веселиться вместе с вами! Крепче берите их за руки и смелее вперед! Выбирайте по душе затеи и соревнования, аттракционы и веселые игры!

Звучит праздничный марш. Веселой гурьбой ребята направляются за ведущими.

ИГРЫ, ЗАБАВЫ, АТТРАКЦИОНЫ

Шалаш Фокусника. Вместе с Жар-Птицей ребята постарше с любопытством заглядывают в шалаш Фокусника. Он представляет собой синий, в золотых звездах, шатер. Там полумрак, негромко звучит музыка, таинственно мерцают огоньки, высвечивая щит с изображением планет солнечной системы, тропиков Рака и Козерога. В середине стоит резной столик. На нем светится шар. Фокусник в белой чалме приглашает гостей. Он

взмахивает легким платком и накрывает им шар... Увлекательные фокусы начались.

Веселая «ракета» [1]. Ребята, возглавляемые отважным Самоделкиным, держась за перила лесенки, поднимаются в «ракету», затем весело скатываются по дорожке-желобу, сидя на бархатных ковриках. Внизу постелены спортивные маты. Три Медведя дежурят у финиша и в случае надобности подхватывают неловких.

Театр Петрушки. Из соседней комнаты доносится дробь барабана, звонкие удары в металлические тарелки. Буратино, взяв за руки самых маленьких, останавливается возле двери.

Буратино. Ребята, вот мой волшебный ключик! Смотрите, он открывает дверь в сказочное царство!

Два маленьких Скомороха в пестрых костюмах стоят по сторонам ширмы кукольного театра. Они старательно бьют в литавры и металлические тарелки. Петрушка, свесившись с ширмы, громко приветствует гостей.

Петрушка. Заходите! Заходите! Буратино, здравствуй! Здравствуйте, ребята!

Мичуринцы, юннаты,
Хоккеисты, футболисты,
Художники, шахматисты,
Рыболовы, книжники,
Следопыты, лыжники,
Пчеловоды, птичницы,
Отличники, отличницы!
Наше вам почтение.
На праздник приглашение. (*Все трое кланяются.*)
С Новым годом вас!
А меня вы знаете?

Дети. Да!

Петрушка.

Так шепните мне на ушко,
Как зовут меня?

Дети. Петрушка!

Петрушка. Правильно! Предлагаю дорогим гостям посмотреть пьесу в моем театре. Буратино! Дети!! Садитесь!!! Всего пятнадцать минут внимания! Отличная пьеса! Автор, режиссер и главный артист — я! Знаменитый Петрушка! Скоморохи! Музыка!

[1] Этот аттракцион проводился на елке в Доме Союзов в Москве. Его можно заменить обычной горкой.

Скоморохи снова бьют в литавры и тарелки. Из-за ширмы выходит Заяц-гармонист. Представление начинается.

Стрелковый тир [1]. У дверей с надписью «Стрелковый тир» толпятся старшие. Кот в сапогах, позвякивая шпорами, ведет свою команду и размещает ребят за барьером. Первый выстрел за ним! Инструктор Дома офицеров руководит стрельбой. Он не допускает к барьеру младших. Кот в сапогах делит ребят на две команды. Внимательно прицеливаются юные охотники, прежде чем выстрелить по движущейся цели из пневматического пистолета. На мишени испуганные хищники — носорог, тигр, крокодил. Пуля меткого стрелка их настигает. Кот в сапогах награждает лучшую команду.

Викторина. В одном из уголков фойе небольшая эстрада, разрисованная вопросительными и восклицательными знаками. Лиса не спеша ведет ребят поближе к эстраде. Ведущий предлагает ответить на вопрос и разгадать загадки. Берегитесь незнайки! Не мало надо знаний и смекалки, чтобы ответить на вопросы викторины по школьной программе. Лиса сердито подсказывает незнайкам. Зато победителей ждут призы — недорогие, но памятные подарки Деда Мороза.

Лестница. «Чудо-лестница», украшенная геометрическим орнаментом, ждет победителей соревнования в ловкости, выдержке, точности движений. Иванушка берет в руки пирамидку из трех предметов, поставленных один на другой (например, два кубика разной величины, на верхнем — деревянная матрешка). Он осторожно поднимается по лестнице, держа в руках пирамидку. Постояв наверху на площадке, так же осторожно спускается вниз, стараясь не уронить своей ноши. Предлагает сделать то же желающим. Кто уронит, выбывает из игры. Иванушка отлично выполняет задание. Ребята теснятся у основания лестницы. Иванушка делит их на две команды, и соревнование началось.

Обручи. На старте четыре мальчика. Каждый из них придерживает рукой деревянный обруч, стоящий на полу. По свистку Мойдодыра мальчики приводят обруч в движение, как юлу или волчок. Чей обруч крутится

[1] Стрелковый тнр можно заменить Тиром зверей, укрупннть мишени, сделать отверстие-цель для попадання теннисным мячом.

дольше, тот выходит в полуфинал. Игра продолжается до четырех раз. В ней принимают участие поочередно мальчики и девочки. Игра несложная, и дети ее любят. В финал выходят четверо лучших игроков. Победителю вручается приз. Под аплодисменты болельщиков победитель совершает «круг почета».

Фотоателье «Веселые Зайчата». Зайчата-репортеры наперебой зазывают гостей.

З а й ч а т а. Принимаем заказы! Только у нас! Заходите, не пожалеете!

В ателье установлены рисованые щиты на различные темы, с отверстием для лица фотографируемого: «Я стала балериной», «Я убил тигра», «Я космонавт», «Я птичница», «А я поваренок!», «Мастера международного класса по фигурному катанию» (групповой портрет).

В момент съемки для большей убедительности включается вспышка. У столика гостям выдаются готовые заказы. Это выполненные заранее фотоснимки щитов с трогательной надписью на обороте: «На добрую память! Не забудь вставить свой портрет!

Веселые Зайчата».

Автогонки. При наличии двух машин вдоль коридора или просторного холла можно устроить для малышей гонки на детских педальных автомобилях — «карах». Мальвина и Красная Шапочка, разделив на две команды автомобилистов, заботливо усаживают их в «кары». Красная Шапочка натягивает ленточки серпантина, обозначая финиш. По свистку Мальвины гонщики срываются с места. Водителей самых быстроходных машин Мальвина награждает призами.

Немного тишины. Добрый доктор Айболит предлагает ребятам участвовать в футбольных баталиях, не выходя на спортивное поле. На столе можно разыграть и партию в биллиард. Для маленьких приготовлены цветные кубики. Те, кого интересует инженерное дело, попытают свои силы в игре «Конструктор». Претендентов на шахматную и шашечную короны ждут знакомые доски. За время, отведенное для игр и развлечений, можно разыграть не один красивый эндшпиль.

Перетягивание каната. Четыре бравых Морячка завладели малым фойе. Они сигналят флажками, зовут

ребят померяться силами. «Сюда, друзья! Здесь хватит места для перетягивания каната не слишком длинного!» Моряки делят ребят на две команды. По свистку юного Боцмана двое берутся за середину каната и по одному за его концы, для страховки играющих. Соревнование начинается. Все, кто находятся поблизости, с увлечением помогают тянуть канат. Под общий смех одна из команд проигрывает. Противники перетянули!

Время, отведенное для игр и развлечений, проходит быстро[1]. Неожиданно во всех помещениях звучит голос Жар-Птицы.

Жар-Птица. Дорогие ребята! Слушайте!

К нам с заоблачных высот
Прибыл юный Новый год,
Разноцветными огнями
Елку он сейчас зажжет...

Ребята, елка зажглась! Спешите к елке, она ждет вас в Большом фойе!

ЕЛКА

У дверей фойе Продавец воздушных шаров из сказки «Три Толстяка» предлагает ребятам гроздья своего заманчивого товара, а мальчик Тутти и девочка Суок разносят на маленьких лотках разноцветные шапочки из бумаги и карнавальные маски.

Принарядившиеся, с шарами в руках, дети радостно окружают красавицу елку, сверкающую игрушками, гирляндами цветных электролампочек[2], блестящим снегом.

Звучит музыка новогодней песни.

Хоровод. Кот в сапогах, Лиса, Самоделкин, Мойдодыр и остальные персонажи сказок берут ребят за руки. Запевая песню, они заводят вокруг елки хоровод: самые маленькие — поближе к елке, для тех, кто постарше,— второй круг, продвигающийся в обратном направлении. Конек-Горбунок и Медвежата, стоя у елки, разверты-

[1] 30—40 минут.
[2] Желательно последовательное включение гирлянд.

вают большие листы бумаги с текстом песни. Те, кто не знают слов, могут прочесть их, вступая в общий хор.

Радостный хоровод с песней окончен.

Массовый танец. Кукла Мальвина и Буратино, взявшись за руки, в изящном танце обходят елку. Они предлагают гостям следовать их примеру. Мальвина подбегает к микрофону.

Мальвина. Становитесь в две шеренги по обеим сторонам елки! Танцуем веселый танец летка-енка! Сначала разучим движения!

Ведущие выходят вперед, становясь перед шеренгами ребят. Даже доктор Айболит отдает зонтик Мойдодыру!

Звучит мелодия танца летка-енка [1]. Дети повторяют за ведущими несложные движения. Подчиняясь задорному ритму, все присутствующие включаются в танец. Положив руки на плечи стоявших впереди, танцующие движутся по большому кругу против часовой стрелки [2]. Воздушные шары в руках ребят покачиваются над головами танцующих в такт музыки, ярко расцвечивая праздничную картину.

Только Мойдодыр, забавно притопывая, исполняет свое соло возле елки, костюм его слишком тяжел для такого танца.

Музыка смолкла. Жар-Птица звонит в серебряный колокольчик, призывая к вниманию.

Жар-Птица. Ребята, подойдите ближе к елке! Сейчас начнется маленький концерт!

(Примерная программа концерта у елки состоит из 3—4 номеров и длится не более 10 минут.)

1. Соло на ксилофоне (баяне, балалайке).

2. Песня или частушки на школьные темы.

3. Танец «Дружба» в ярких национальных костюмах народов СССР (силами самодеятельного танцевального коллектива Дома офицеров).

4. Выступления маленьких гостей: стихотворения, танец (не более 2—3 выступлений).

---

[1] Музыкальное сопровождение может звучать в магнитофонной записи.

[2] Танец должен быть заранее отрепетирован ведущими в полном соответствии с музыкой.

Жар-Птица. Наш концерт окончен! Поблагодарим еще раз исполнителей, особенно самых маленьких! Малыши, сделайте шаг вперед! Похлопаем им, ребята!

Зайчата-репортеры, привстав на колено, энергично щелкают затворами аппаратов.

Жар-Птица *(пока идет съемка «артистов» и зрителей).*

Посмотрите-ка, ребята,
Как торопятся Зайчата!
Как бы им не опоздать!
Репортаж ведь должен сдать
Каждый этот журналист
В свой журнал «Капустный лист»!

Ребята, а теперь пришла пора встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой. Вы хотите их видеть?

Дети. Да, хотим!

Жар-Птица. Тогда организованно пойдем в зрительный зал! Малыши, подойдите к Мальвине, она поведет вас. Становитесь парами. Вы займете первые ряды, вторые и третьи классы — к Буратино, четвертые и пятые — к Самоделкину, шестые и седьмые — к Коту в сапогах.

В руках у ведущих маленькие табло с указанием классов. Ребята окружают своих ведущих и уходят вместе с ними.

Зрительный зал. Юные зрители заняли свои места. Раздается три таинственных удара в гонг [1], и свет в зале постепенно гаснет. Сказочные персонажи, незаметно покидая зал, уходят за кулисы.

Звучит музыка, имитируя начинающуюся метель. По белому занавесу [2] и стенам зала быстро скользят светлые блики; начинается «снегопад». На занавесе сквозь мелькающие снежинки то появляются, то исчезают разноцветные игрушки — клоуны, медвежата, балерины, зайчата, жонглеры, матрешки. Метель усиливается. Проекция исчезает.

---

[1] Долгий звук гонга можно имитировать ударом по куску металла, рельса, подвешенных на тросе.

[2] Прозрачный занавес (из подкрахмаленной марли) перед занавесом клубной сцены.

ИНТЕРМЕДИЯ

У рамы появляются юные Фанфаристы. Построившись в шеренгу, они трубят сигнал «Сбор». Занавес клубной сцены медленно раздвигается, Фанфаристы расходятся по краям авансцены.
Сквозь прозрачные занавес и снегопад зрители видят, как из глубины сцены к ним приближается Дед Мороз.
Фанфаристы играют сигнал «Слушайте все!» и, опустив трубы на колено, стоят неподвижно.
Прозрачный занавес открывается. Звучит торжественный марш. В ярком свете прожекторов у рампы стоит Дед Мороз. Он радостно протягивает детям руки, как бы желая обнять всех.
Дети аплодируют в такт марша.

Дед Мороз *(движением руки останавливая музыку)*. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуй, Дед Мороз.

Дед Мороз. Насилу добрался к вам сквозь метель! Слышу, трубы звонко запели, что значит пионеры-молодцы сигнал подают — зовут меня! По этому сигналу я быстро нашел дорогу, и мы снова вместе! Спасибо вам, Фанфаристы!

Звучит тот же марш. Фанфаристы, развернувшись, обходят Деда Мороза и покидают сцену. Дед Мороз и дети аплодируют им в такт марша.

Дед Мороз *(вглядываясь из-под руки в зал)*. Каждый из вас здесь знаком мне! *(Мальчику в первом ряду.)* Да ты на целые полголовы подрос! Едва узнал тебя Дед Мороз! *(Мальчику постарше.)* Узнаю прошлогоднего шалуна! *(Снова вглядываясь в зал. Девочке.)* А тебе поклон от Снегурочки-сестрички, она тебе посылает ленточки для косички!

Девочка берет подарок, благодарит.

Дед Мороз.

Очень, очень я рад
Видеть своих ребят —
Школьников, октябрят!
А что у вас нового, детки?
Как учитесь?
Какие в четверти отметки?
Кто порадует Деда Мороза, друзья?

Вася *(из зала)*[1]. Я!

Дед Мороз. Кто это?

Вася. Я, Иванов Вася.

[1] Участник художественной самодеятельности. Диалог Деда Мороза и Васи отрепетирован заранее.

Дед Мороз. Так, А в каком ты классе, Вася?

Вася. Во втором.

Дед Мороз. С виду ты парень бойкий, а в дневнике у тебя что? Пятерки или тройки?

Вася *(выбегает на сцену с дневником в руке)*. Я тебе, Дед Мороз, свой дневник принес, вот погляди!

Дед Мороз *(рассматривает дневник)*. Погоди! Погоди! Такой дневник приятно в руках держать. *(Детям в зал.)* По всем предметам пять! *(Отдает дневник, Вася уходит.) (Снова детям.)* А ну-ка скажите, детки, кто успевает в науке, у кого из вас отличные отметки? Поднимите руки! *(Считает.)* Раз, два, три, четыре, пять! Пальцев не хватит всех сосчитать! Ай да ребята, молодцы, право!

Звучит туш. В глубине сцены поднимается завеса с большой заснеженной елью, открывая зрителям волшебную избушку-телевизор. На темных сукнах сцены редко разбросаны графически четкие ветви ели [1], покрытые блестящим снегом.

А за это я приготовил вам подарок! Видите там, на опушке леса, избушка волшебная вся в снегу?

Дети. Видим!

Дед Мороз. А что там на крыше?

Дети. Антенна!

Дед Мороз. А на что избушка похожа?

Дети. На телевизор!

Дед Мороз. Правильно! *(Шутливо.)* Как думаете, цветной или черно-белый?

Дети кричат неразборчиво.

Дед Мороз. Это скоро увидите сами! В избушке этой сказочной живут игрушки, да тоже не простые, а живые! Снегурочка, моя внучка, мастерица на такие чудеса! Сейчас и она в избушке, вызовем ее, ребята?

Дети. Вызовем!

Дед Мороз *(оглядываясь)*. Кто же телевизор нам включит? Он волшебный, надо кого-нибудь из сказки!

На сцене появляется Иванушка, он держит за руки Жар-Птицу и Конька-Горбунка. Сделав шаг вперед, Иванушка почтительно склоняется в русском поклоне. Потом обращается к Деду Морозу.

---

[1] Выполняются художником как аппликация.

Иванушка. Дозволь мне, Дед Мороз! Конек мой к чудесам привычен! Он помог мне Жар-Птицу поймать, а теперь она вместе с нами елку для ребят проводит! Гляди-ка — краса ненаглядная.

Жар-Птнца, раскрывая руки-крылья горделиво обходит Иваиушку, потом Коиька-Горбуика.

Иванушка. Да и Снегурочку Конек по моему слову вмиг сюда доставит.

Дед Мороз. Что ж, включай!

Иваиушка повелительным жестом протягивает руку. Конек скачет к избушке-телевизору, поворачивает ручку управлеиия. Слышатся иарастающие частые и гулкие удары в гоиг. Свет иа сцеие медленно гасиет. Жар-Птнца взмахивает крылом, сверкающим в свете прожектора; как бы от этого крыла, коитуры избушки вспыхивают огиеиными бликами[1]. Гулкий звои продолжает нарастать и внезапно закаичивается сильиым ударом в металлические тарелки. Иваиушка и Жар-Птица исчезают.

Заиавес (экраи телевизора) раздвииулся.

В свете прожекторов появилась улыбающаяся Сиегурочка в ярком сарафане!

Дед Мороз. Внученька!

Дети аплодируют. Звучит мелодичиый вальс. На сцеие полиый свет. Иллюминация по коитурам избушки гасиет. Сиегурочка сходит с экраиа, за ией сбегают Сиежиики в пышиых платьицах, отливающих серебром. Сиежиики, таицуя, окружают Сиегурочку, ие давая ей пройти. Потом разбегаются иа два кружка по краям сцены. Сиегурочка идет к аваисцеие. Сиежники располагаются возле нее живописиой группой. Музыка замолкает.

Снегурочка. Здравствуйте, дорогие ребята. С Новым годом вас! *(Деду Морозу.)* Дедушка, ты обещал показать ребятам живые игрушки?

Дед Мороз. Обещал! Значит, покажу! Я всегда свое слово держу.

Снегурочка. А кого ты нам покажешь?

Дед Мороз. Первым к нам придет веселый Клоун! Смотрите, вот уже видна его шапка! Музыка! Играй громче!

Звучит выходиой марш. Сиегурочка, Дед Мороз и дети хлопают в такт марша!

С экраиа телевизора сходит смешиой Клоуи в пестром костюме и высокой шляпе, увешаииой бубеичиками.

---

[1] Фаиериый щит, изображающий избушку-телевизор, иллюмниирован по коитурам с тыльиой сторообы.

Дед Мороз. Ребята, а занятный-то какой он стал, когда его оживнлн! Чудеса да н только!

Снегурочка ведет концерт [1].

На время показа номеров Снегурочка и Дед Мороз уходят за кулисы. Конек-Горбунок дежурнт у телевизора, озабоченио подкручивая большие рукоятки.

Прнмерная программа иебольшого концерта.

1. Клоун.
2. Жонглер нлн фокусник.
3. Веселая матрешка (пение).
4. Жнвые игрушкн (танец).
5. Акробаты-эксцентрикн.

(1–5) Исполнителн этих пяти номеров сходят с экраиа телевизора, как ожившие игрушкн.

6. Танец юиых будеииовцев (силами детского таицевального коллектива).
7. Выступленне детской спортивной школы (с цветнымн стягамн, обручами, мячами).
8. Аисамбль баянистов нли вокальиый аисамбль (иа аваисцене).

По окончанин концерта без объявления тотчас же открывается заиавес.

ФИНАЛ ПРАЗДНИКА

Из глубнны сцены по днагоналям выходят Фанфаристы. Онн останавлнваются по краям рампы. Снова звучнт сигнал «Сбор», затем торжественный марш.

Один за другим выходят из последней кулнсы персонажн сказок. Пройдя круг по сцене, онн (из глубнны ее) направляются к рампе. На ходу прнветствуя ребят у рампы, расходятся вправо н влево, останавлнваясь по сторонам сцены двумя полукругами.

Из первой кулнсы появляются участннкн танца «Дружба» в ярких нацнональных костюмах. Взявшнсь за руки, они обходят сцену и располагаются полукругом на середине. Из левой кулисы выходит Дед Мороз, из противоположной — Снегурочка.

Снежинки тотчас окружают нх на авансцене полукругом.

Фанфаристы, развернувшись, обходят эту группу и становятся по краям. Марш закончен.

---

[1] Концерт проводится силами Госэстрады н художественной самодеятельностн.

ФИНАЛ ПРАЗДНИКА

(Снегурочка и Дед Мороз)

Дед Мороз.

Пришла пора сказать: до новой встречи!
Окончен новогодний карнавал.
В гостях вы были у друзей сердечных —
В чудесной сказке каждый побывал.

Снегурочка.

Наш юный друг! Бери с собой в дорогу
Своих любимых сказочных друзей.
В заветный час они тебе помогут
Найти мечту и сделать жизнь светлей.

Дед Мороз.

Желаем всем спортивного здоровья,
Пятерок школьных, межпланетных трасс!
Следить за вами будем мы с любовью,
И вы, друзья, не подведите нас!

Снегурочка.

Учитесь у отважных, честных, сильных
Шагать свободно, видеть далеко,
Вы рождены, чтоб сказку сделать былью,
А это в жизни очень нелегко!

Занавес медленно закрывается. Звучит музыка песни «Пусть всегда будет солнце». Дети покидают зал.

Г. Шахнович

СМЕШИНКИ

Когда как...

— Сережа, как ты напишешь слово «калач»?
— Если калач мягкий — с мягким знаком, если твердый — с твердым.

Горсть

— Мамочка, дай орехов.
— Возьми горсть.
— Тогда, пожалуйста, дай сама: у тебя горсть больше!

Герой

— Ну, как ты себя держал у зубного врача? Был отважным?
— Да! Он со мной ничего не смог поделать.

Заботливый сын

— Иванов, ты опять не выучил урока. Двойка!
— Пожалуйста, не огорчайте мою маму.

Несправедливость

— Как тебе не стыдно! Опять на тебя сегодня жаловалась учительница.
— За что! Я же сегодня не был в школе.

Современные дети

Бабушка. Ну и дети пошли нынче! Не знают даже, для чего нужна иголка!
Внучка. А я знаю! Для проигрывателя.

В трамвае

— Бабушка, хотите сесть на мое место?
— Конечно, внучек.
— Тогда не отходите: мне через три остановки выходить.

Нашелся

— Послушай, Коля, как ты поедешь? Ведь ты стал на лыжи задом наперед!

— А откуда ты знаешь, куда я поеду?

«Добрый» братец

— Осторожней с молотком! Стукнешь по пальцам.

— Не беспокойся! Гвоздь держит сестренка.

Обиделся

Маленький Витя потерял маму.

— На какой улице ты живешь? — спрашивают прохожие.

— Витя обиделся:

— Я не на улице живу, а дома.

Кто кого?

Бабушка выговаривает внуку:

— Опять порвал брюки! Как-будто собак гонял.

— Наоборот! Это они меня гоняли.

Разделение труда

Учитель спросил у Васи:

— Почему за тебя уроки всегда делает папа?

— У мамы много работы по хозяйству.

Веская причина

Мама. Почему ты так рано пришел из школы домой?

Сын. Чтобы получить меньше двоек.

Не та игра!

— Хочешь, поиграем в «кошки-мышки»?

— Не хочу. Жалко мышку!

Во дворе

— Эх, видимо, когда изобрели стекло, футбола еще не было!

Новоселье

Новоселы расставляют мебель.

Папа. В этот угол мы поставим шкаф, а в тот будем ставить сына.

Точный расчет

Мама. Принесешь из школы тройку — будешь трижды бит.

Сын. Тогда я принесу единицу!

Обиделся

Мама. Я так и знала, что ваша игра окончится синяками.

Сын. Вот, значит, ты какая! Не могла сказать раньше!

Выучил

Перед уходом в школу мама спрашивает у Сережи:

— Ты все уроки выучил?

— Все.

— И таблицу тоже?

— А как же! Десятого играет «Спартак» — «Локомотив», семнадцатого «Динамо» — «Торпедо», двадцать первого...

На уроке истории

— Расскажи-ка нам о победе Спартака.

— «Спартак» выиграл у «Динамо» со счетом два—один.

Не поняли друг друга

— Ты опять получил двойку! Может быть, ты не понял вопроса учителя?

— Я-то понял! Это он не понял ответа.

Кто смеется последним...

— Отчего ты плачешь?

— Брат упал и ушибся.

— Так почему же плачешь ты, а не он?

— Я сперва смеялся, а он меня поколотил.

Страшная болезнь

— Доктор, скажите по-русски, чем я болен?

— У тебя страшная болезнь — ты лодырь.

— А теперь, пожалуйста, напишите это по-латыни, чтобы меня отпустили с уроков домой.

Не надо!

— Витенька! — уговаривает мама. — Если ты будешь каждый день играть гаммы, я тебе буду каждый день давать по двадцать копеек.

— Не надо! Мне сосед предлагает сорок, если я не буду играть.

Шутка

Папа. Где твой дневник?
Сын. Одолжил Косте.
Папа. Зачем?
Сын. Он хочет испугать родителей.

В ногу со временем

Учитель. Как опыляются цветы?
Ученик. Автомобилем.

Знаток

— Федя, ты хорошо знаешь птиц?

— Что за вопрос!

— Какая из двух птиц на дереве щегол, а какая синица?

— Та, что возле синицы, — щегол.

Тоже верно

— Тамара, ты не знаешь, кто поет по радио?

— Не знаю: мне не видно.

Как всегда!

— Как, сынок, сдал экзамены?

— Как всегда, на пять! Один — на два, второй — на три.

Логично

— Леночка, — говорит мама. — Вымой руки — они у тебя грязные.

— Но ведь ты же сама говорила, что нельзя расти белоручкой!

Попробуй возрази

— Почему ты вырвал из моей тетради листы?

— Потому что на ней написано: «Общая тетрадь».

СОДЕРЖАНИЕ

РЕПЕРТУАР ДЛЯ НОВОГОДНИХ КОНЦЕРТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С НОВЫМ ГОДОМ! РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК

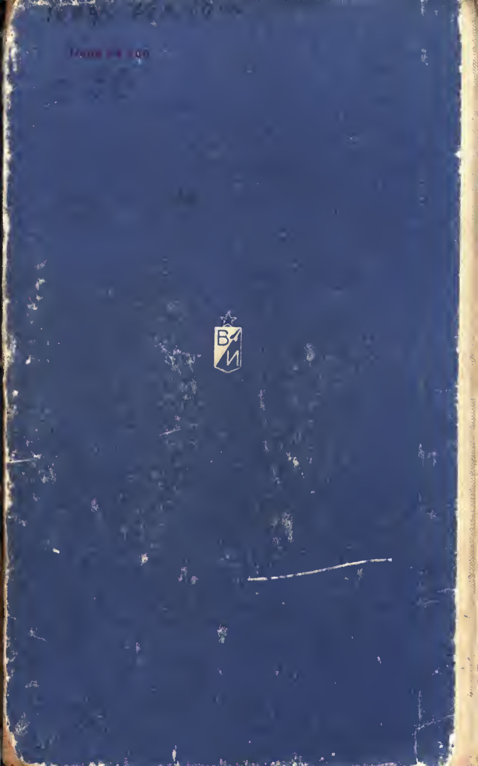
Редактор *Булатова Л. В.*
Музыкальный редактор *Абрамов А. А.*
Художественный редактор *Голикова А. М.*
Художник *Барышникова С. Н.*
Технический редактор *Коновалова Е. К.*
Корректор *Горелик Ф. М.*

* * *

Сдано в набор 29.6.70 г. Г-82421.
Подписано к печати 3.5.71 г.
Формат бумаги $84\times108^1/_{32}$ — 6,5 п. л. 10,92 усл. п. л.
10,057 уч.-изд. л. Бумага типографская № 2.
Тираж 30000 экз. *Цена 63 коп.*
Изд. № 4/3988. Зак. 198.

* * *

Ордена Трудового Красного Знамени
Военное издательство
Министерства обороны СССР. Москва, К-160
1-я типография Воениздата
Москва, К-6, проезд Скворцова-Степанова, дом 3




С НОВЫМ ГОДОМ!